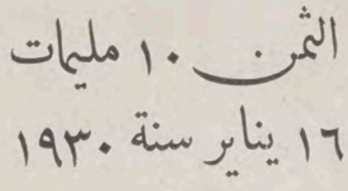
مصر الحديثة المصورة



الثمن ١٠ مليمات

١٦ يناير سنة ١٩٣٠

نحلى صدر هذا العــدد بأحدث صورة رسمية لحضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ذى الرياستين رئاسة « الأمة والوزارة » بمناســبة انتصاره وعودة الدستور على يديه وبفضل جهاده هو وصحبه الأبرار

فى هذا العدد

خطوة كبيرة

تخطوها مصر الحديثـــة المصورة

ستخطو مجلة « مصر الحديثة المصورة» خطوة كبيرة جديدة فى عالم الصحافة وقد عودت قراءها ان تاتيهم دائما بالجديد المفيد

فسيرى القارىء فيها تحولا عظيما يشمل كل شىء الا موعد صدورها لانها ستظل اسبوعية كما هى الآن

اما المواد التى ستعالجها والرسوم التى ستنشرها والصور التى ستنقلها والابواب التى ستنظمها والموضوعات التى تطرقها فستكون كلها من نوع جديد وعلى اساس جديد لم يسبق للقارىء ان رأى مثله فى الصحافة العربية

وستكون اقرب من كل مجلة اخرى الى الحياة اليومية فى مصر من جميع نواحيها الاقتصاديه والادبية والعلمية . فترافق سير الحياة اسبوعا فاسبوع ، ويرى فيها القارىء مرآة حقيقية لما هى عليه الحياة فى هذا البلد ولما يجب ان يدخل عليها من الاصلاح ولما يريد ان يعرفه ويطلع عليه

فانتظر مصر الحديثة فى ثوبها الجديد وتامل فى ابوابها وموضوعاتها وحسن ترتيبها وتنظيم صفحاتها تقتنع انها المجلة التى لا غنى لك عنها . سواء لنفسك او لجميع افراد عائلتك

كل شىء جديد

كل شىء جميل

دريكو هو اللبن الوحيد المجفف المعالج بالاشعة



ان صحة ولدك تتوقف فى الاكثر على حسن تغذيته
فلا تجازف ابة مجازفة بل اعطه دائماً خير غذاء
واطعمه بطريقة علمية فتصير صحته سببا لسعادتك

ان طفلك يستفيد من استعمال دريكو بانتظام

ان دريكو أعظم فائدة للاطفال من لبن المرضع الجيدة الصحة وهو دائماً من جودة واحدة لأنه محضر بطريقة علمية فى حين ان لبن المرضع تحت رحمة طبعها وصحتها مما لا يمكن مراقبته دائما

ان دريكو هو اول لبن مجفف معالج بالاشعة . فهو يعالج الاشعة فوق البنفسجية بطريقة علمية خاصة تجعله يكتسب من المزايا مالا يوجد في اى لبن آخر . ويستعمل دريكو بنجاح فى معالجة ضعف النمو في الاطفال . وجميع الاطفال الذين يتغذون من لبن دريكو المجفف يكونون دائما فى افضل صحة

صحة الاطفال الذين يتغذون دريكو متينة جدا

ان لبن دريكو المجفف لا يسمن الاولاد تسمينا مصطنعا بل ان صحتهم تصبح متينة و بنيتهم قوية تتحمل كل تجربة ، فالطفل الذى يتغذى بدريكو قوى قادر على مقاومة كل مرض وتصبح عظامه وعضلاته حصناً حصينا لصحته ، فيجب ان لا تتردد أية أم في استعمال دريكو ما دامت تعلم ان :

شهرة دريكو لم تكن حتى اليوم الا نتيجة شهادات شفهية من أطباء عديدين أوصوا باستعماله ، ومن أمهات استفاد أطفالهن أعظم الفوائد من استعماله

نشرنا للجمهور كيفية صنع دريكو وتأليفه وطريقة تحضيره . ثم ان جميع الذين يهتمون بتغذية الاطفال تغذية صحية سليمة يعترفون بجودته التى لا تبارى وبالفوائد التى تستفاد من استعماله ويقدرونها قدرها

وقد أطلع الجمهور على كيفية صنع دريكو والمواد التى يتركب منها وطريقة صناعته . فجميع الذين يهتمون بتغذية صحية سليمة يعترفون بجودته التى لا شك فيها والمزايا التى تنتج من استعماله

يباع فى جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

مثلة الامريكية الشهيرة

«بيبا دانيلز»



ننشر صورتها هنا بمناسبة قدومها الي مصر ليسطع نجومها من احدى دور السينما فى اكبر « فيلم » ظهر الى الآن فى الرقص المتواصل . والضحك المتواصل . والغناء المتقطع بالانغام العذبة الجميلة وأن هذه الممثلة ستكون الكل في الكل فوق الستارة الفضية

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضى (عابدين) بالقاهرة — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك فى السنة { ٥٠ قرشا فى القطر المصرى / ١٠٠ قرش فى خارج القطر

١٦ يناير سنة ١٩٣٠ — السنة الثالثة * العدد ٢٨

16 Janvier 1930 — رئيس التحرير المسئول : توفيق البازجى — 3me Année - No 28

مصر فى اسبوع

الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

اجمال الاحوال فى الأسبوع

في خلال الاسبوع الماضى :

احتفل بافتتاح البرلمان

وصدرت مراسيم بتنقلات بين كبار موظفي الادارة

وعينت سيدتان انكليزيتان ببوليس الاسكندرية

وجرى حديث بشأن الامتيازات

وارتفعت أسعار الحاجيات

وسقطت ماذنة جامع قتلت بضع أشخاص

***

افتتاح البرلمان وخطبة العرش

كان افتتاح البرلمان أهم حادث فى الأسبوع الماضى . وكان اهتمام الشعب المصرى به عظيما . فازدحمت العاصمة بوفود الاقاليم من الاعيان والوجهاء وكبار التجار الذين وفدوا خصيصاً لمشاهدة هذه الحفلة الوطنية الكبرى

وأصدر بعض الصحف اليومية ملحقات متضمنة وصف الاحتفال وخطبة العرش.

ولبثت الصحف أياماً وهى تنشر التعليقات على اعادة الحياة النيابية ومحتويات الخطبة الملكية من الرغائب والامانى الوطنية

المعاهدة بين مصر وانكلترا

أشير فى خطاب العرش الى مشروع المعاهدة بين مصر وانكلترا بالعبارة الآتية:

« انه من دواعى اغتباطى أن يؤذن هذا الدور بعهد جديد من التفاهم الودى والصداقة المثمرة بين بريطانيا العظمى ومصر ، فلقد أعربت الحكومة البريطانية على رغبة صادقة فى عقد اتفاق ودي بين البلدين ، وتحقيقاً لهذا الغرض قدم جناب وزير الخارجية البريطانية الى الحكومة المصرية مقترحات أملتها عليه روح المودة والوفاق ، ويسر حكومتى أن تعرض هذه المقترحات على حضراتكم . وهى تأمل أن تسير بالمفاوضات فيها مع الحكومة البريطانية مشبعة بروح الوفاق والمودة للوصول الى اتفاق وطيد شريف بين البلدين . ومتى تم الاتفاق فستعرضه حكومتى على البرلمان للتصديق عليه . وعندئذ تعمل على تنفيذه بنفس الروح الطيبة التى باشرت بها عقده »

وعلقت جريدة « السياسة » على هذه الفقرة بقولها : « على أن هنالك فى الاشارة الموجزة التى وردت فى خطاب العرش عن مسألة مشروع المعاهدة أو المقترحات البريطانية ما يستوقف النظر ، ففيها نستطيع أن نقرأ سياسة الحكومة الوفدية في شيء من الوضوح بعد أن تعددت الاقوال فى موقف الوفد ازاء المشروع وتجاذبته بشأنه مؤثرات وتيارات مختلفة ... ولم يبق ريب في أن حكومة الوفد تقبل المشروع أو المقترحات كأساس صالح للمفاوضات . وانها ستحاول بعد عرض المشروع على البرلمان أن تقوم بهذه المفاوضات . وحكومة الوفد تنتهى الى ذلك القرار بعد أن انتهت جميع التصريحات الرسمية البريطانية بشأن المقترحات ووضحت بشانها وجهة النظر البريطانية وضوحا تاماً ... وكل ما نرجوه هو أن تكون حكومة الوفد جادة فيما أشير اليه بشأن المشروع وان نراها تمضى فى

العمل لبحثه ثم عقده والمصادقة عليه بخطوات لا أثر فيها للتردد والهوى

وقالت جريدة الأخبار: «وكان خيراً للوزارة وأجدى أن تضمن خطبة العرش نصاً صريحاً لما تطلبه الأمة من استقلال تام وسيادة كاملة، فاذا ماعرض على البرلمان مشروع المقترحات بأية وسيلة مقررة كان يمكن أن يكون النظر فيها لا كأساس للمفاوضة ولا كحد نهائي لما تسخو به انجلترا وانما على اعتبار انه شيء عرض يجب على النواب أن ينبذوه»

واتفقت صحف المحافظين الانكليزية على ان الوفديين لم يتقيدوا في خطاب العرش برأى معين صريح بشأن المعاهدة

وغنى عن البيان ان المسألة عملية محضة ولا عبرة فيها بالاقوال والنظريات. فلنكتف بتلك العبارة الوجيزة الدقيقة. وننتظر ماتأتينا به الأيام

التنقلات الادارية

أشرنا في مقال الاسبوع الماضى إلى ماينتظر حدوثه من التنقلات بين كبار رجال الادارة سواء في وزارة الداخلية أو المديريات وقد صدرت المراسيم الملكية باقالة عدد كبير من المديرين. وينتظر صدور مراسيم أخرى باقالة غير واحد من مأمورى المراكز وكبار رجال البوليس الذين ترى الوزارة الحاضرة أنهم يعملون لمناوأتها وعرقلة أعمالها

وقبل أن صدر المرسوم الملكى باحالة المديرين على المعاش نشرت جريدة البلاغ فصلا افتتاحياً عنوانه «مسألة بعض الموظفين لمصلحة الدستور ثم مصلحة الحكومة» قالت فيه: «ان التجربة دلت على أن للدستور خصوماً من الموظفين الذين يجب أن يكونون موضعاً لثقته، فمن حقه وهو حديث والعواصف تهب عليه من كل جانب أن يبعدهم من طريقه ليحمى نفسه. فاذا أبعدت حكومة الوفد الآن بعض خصوم الدستور من طريقها فليس معنى ذلك أنها تحمي الوفد باعتبار أنه حزب بل معناه أنه نظام حكم قائم على إرادة الامة... وعلى الوزارة أن تقدر موقفها بازاء أولئك الموظفين، كما أن عليها أن تقدر حالة كل موظف على حدة لتميز بين من عمل ماعمل مندفعاً بعدائه للحياة النيابية ومن وقف فى عمله عند حد الطاعة الواجبة على المرؤوس لرئيسه»

فردت جريدة السياسة على هذه النظرية وعلى ما قالته البلاغ عن المديرين منكرة قدرتهم على محاربة الدستور

وقبل توقيع المرسوم ذكرت «السياسة» خبر مقابلة النحاس باشا للسير برسى لورين وعلقت عليه بقولها: «وقد ذكر المطلعون أن الحديث دار بين النحاس باشا وفخامة المندب السامى فى مسألة الحركة الادارية وحركة إقالة الموظفين التى تعتزم الوزارة القيام بها والتى أجلتها إلى حين حضور فخامته من رحلته — خصوصاً بعد تلغراف التهنئة الذى بعث به إلى النحاس باشا يشير فيه إلى أنه سيتصل به على أثر عودته — وأن فخامته وافق على المبدأ الذى حدثه النحاس باشا فى شأنه»

وبعد صدور المراسم نشرت مقالة عنوانها «سياسة الحقد والانتقام؛ مقدمات عمل الحكومة النيابية» حملت فيه حملة شعواء على الوزارة وسألت البرلمان هل هو يقر سياسة الوزارة بشان ما أجرته مع كبار رجال الادارة أم أنه يقف فى وجهها ويطالب الحكومة أن تؤدى الحساب عنها؟؟

تعيين سيدتين في البوليس

وصلت إلى الاسكندرية السيدتان الانكليزيتان اللتان تقرر تعيينهما في بوليس الثغر. وقد سبقت قدومها تعليقات طويلة عريضة عن مهمتهما وعلاقتهما بفروع البوليس عامة ومراقبة الآداب والرقيق الابيض خاصة. فقالت الاجبسن غازيت: ... ونرى أن العمل يناسب هاتين السيدتين هو أن تكلفا بانشاء قوة بوليس نسوى تقوم بنفس الاعمال التى تقوم بها فرقة البوليس النسوي الانكليزية. وتتلخص هذه الاعمال فى حماية السيدات من مضايقة الجمهور ومنع أعمال الفجور والدعارة ودراسة أحوال الاحداث

ثم فصلت الغازيت مايجري علناً من معاكسة السيدات فى الشوارع والميادين العامة. وقال ان منع وقوع هذه المنكرات هو العمل الذى تستطيع فرقة البوليس النسوى أن تعاون فيه معاونة قيمة، لأنه ليس من الذوق أن تقدم سيدة شكواها إلى جاويش. ونعتقد أن فرقة البوليس النسوي تمنح السلطة الكافية لتستطيع تطهير الشوارع من مثل هذه الجماعات

وقد علمنا أن السيدتين عينتا برتبة كونستابل أوربي. وعهد إليهما فى التحري عن المنازل المشتبه فيها، والمرور بانتظام بمدارس الرقص والمراقص، ومراقبة بائعى الكتب والصور المتجولين، وملاحظة المكاتب بدقة وفحص الكتب والصور المخلة بالآداب، ومنع مضايقة السيدات أو معاكستهن بالشوارع، والمرور بانتظام على شواطىء البحر والحمامات مدة فصل الصيف والمرور بعربات ترام الرمل لمنع مضايقة السيدات، والعناية خاصة بملاحظة اكشاك الاستحمام التى يشتبه فيها

ارتفاع الاسعار، واحتكار الكبريت

ضجت ربات البيوت من غلاء أصناف كثيرة من ضرورات المعيشة بلا مبرر. فقد انتهز التجار فرصة تنفيذ التعريفة الجمركية الجديدة فى أول فبراير. ورفعوا الاسعار بشكل مدهش يتراوح بين ٢٠ فى المئة وخمسين فى المئة. في حين أن الزيادة الجمركية لا تتجاوز فى هذه الاصناف ١٠ او ١٥ فى المئة

ومع أن بين ظهرانينا مصلحة التجارة والصناعة. وعدة غرف يسمونها غرف التجارة المصرية. ونقابات وشركات تعاون-

﴿ البقية فى صفحة ٨ ﴾

معهد الموسيقى الشرقى

اين يتعلم هواة الفن..؟

سألنى أحد هواة الفن ..

اعلم أن معهد الموسيقى الشرقى ، لم يلحظ بعد ، أننا فى عصر الفنون ، ولم يسمح للفتيات بالانتظام في سلكه بعد.. ولكن الهواة منا .. ماذا يفعلون ليتعلموا الفن الصحيح بمعهد الموسيقى الشرقى .. ؟

وهو سؤال طالما وجهته إلى نفسى على الرغم من اتصالى بكثير من رجال المعهد .. على الرغم من ترددى على داره فى بعض الظروف ... ومع ذلك فكنت إذ أنظر إلى داخله .. كما لو كنت أنظر إلى كهف ... وإذ أنظر إلى حركته .. كما لو كنت أنظر إلى جبال «الهملايا» .. وإذ أتسمع إلى صوته ... كما لو كنت أنتظر كلمة الرحمة من « الاله بوذا » فالمعهد لا نور به ولا حياة، ولا حس ، ولا خبر ... !

قد تدهش .. وما برحت ضجة افتتاحه رسمياً تملأ أذنك ، بل وتروعك ... ولكن لا غرابة .. فقد كانت الحفلة فخمة حقاً . ولكنها لم تكن من ثمار المعهد .. ولا وليدة مجهوداته ... فغالب من عزف بالفرقه الممتازة رئاسة كانتوني ، أساتذة مدرسون بالمعهد . . ومحترفون بالخارج مثل محمد صالح بفرقة الكسار ، ويوسف متولى بفرقة منيرة ، وحسن حلمى بفرقة عبد الوهاب ... بل وهناك من لا يمتون للنادى بصلة ما مثل محمد الدبس .. ! وأربعة من عازفى الاوبرا .. اثنان ، كمان ... واثنان « هو بوا . وكلارنيت »وأخيراً الغلام أحمد عبد القادر .. الذى أنشد قطعة « وحقك أنت المنى والطلب » لم يمر على التحاقه بالمعهد أسبوع فظاهر به من قدرة .. أو ربط .. ليس من ثمار المعهد .. ولا ندرى كيف يتعهد المعهد هذا الفتى ويتولى إعانته على العيش .. فى حين أنه تخلى عن فتاه الاول « بدر » .. وفى حين أن عبد القادر هذا يلقى مقطوعات فى صالة بديعة مصابني ... ولا شك أنه يتناول عليها أجراً

لقد شهد كل فنان خبير بالاصوات للفتى بدر ... بل كان المعهد يدله الفتى حتى عرفه الطريق إلى الكبر وفجأة تخلى عنه بحجة أن صوته طرأ عليه ما أضعفه ... وأين كنتم أيها السادة المربون .. ومع هذا فصوت بدر ما برح ، أحلى ، وألين .. وأسلك من صوت عبدالقادر .. رأفت .. مرتضى .. !

مدرسة المعهد

وللمعهد مدرسة . يتناول من أجلها « ٣٠٠ » جنيه سنوياً ، نصفها هبة جلالة الملك .. والنصف الآخر إعانة وزارة المعارف بصفتها مشرفة على الفنون الجميلة . . وقد كان بالمدرسة (١٥٠) تلميذاً يتولى تعليمهم ثمانية مدرسون .. بما فيهم فرقة الاصوات التلاميذ .. واستمرت المدرسة عام ٢٦ و ٢٧ . على ذلك وفي بدء عام ٢٨ خرج من النادي الاساتذة محمود رحمى «التوشيح» دواد حسنى «الدور» حسن أنور « علم النغم » وعلى درويش« الناى» ولم يستعض النادى عنهم . ثم هبط رقم التلاميذ إلى« ٤٠» بما فيهم أبناء ملجأ الايتام بروض الفرج .. وظل الحال على ذلك حتى اليوم

وكان مدرسو المعهد . يتناولون أجراً على الحصة .. وزمنها ساعة « ٢٥ » قرشاً ... وكان الاسبوع به ثمانية حصص .. والآن كذلك .. ولكن الحصص أربعة .. فيكون مرتب المدرس شهريا (٤) جنهات هذا بينا رئيس المعهد يتناول شهريا « ٢٠ » جنيها بصفته مدير المدرسة ثم (٥) جنيهات كمدرس

والوكيل الفنى منصور افندي عوض يتناول شهريا « ١٥ » جنيها بصفته ناظر المدرسة

والفرق بين ناظر ، ومدير ، المدرسة شاسع جداً . وعمل كلاهما شاق وخطير جداً

ثم ضابط المدرسة يتناول«٥» جنيهات بصفته.. ضابط ثم تعجب أيها القارىء .. كما يشاء لك العجب ... بعد أن تعلم أن صفر على الموسيقى «المدفون الحى» بمعهد الموسيقى الشرقى يتناول شهريا (١٢) جنيها كمدرس ، ويعطي فى الاسبوع إثنا عشر درساً .. عدا الاعمال الفنية الكبيرة التى يقوم بها للنادي .. وهكذا تدخل النقود « عنوة » إلى جيوب .. وتشح عن جيوب أخر بحجة أن هذه ملأى لا تتسع لهذه المرتبات الضخمة والاخرى «فارغة» فى حاجة إلى النقود

وهذا فوق مايسمونه «بدل ركوب» ويوزع كل عام

على فرقة الاصوات الهواة والتلاميذ . . . وكذلك على الرئيس ، والمدير ، والضابط ، وغيرهم .. ونصيبهم منه وفير
أما كيف يصبح المرء تلميذاً بالمدرسة . . فذلك من علم الغيب الذي استأثر به المعهد لنفسه

الهواة

وكان الهواة يقدمون طلباً إلى رئيس المعهد . . . ثم يمتحنون أمامه فى « الآلة » أو الصوت ثم ينتسبون للمعهد مقابل « ١٥٠ » قرشا في السنة ... ثم عدل المقابل إلى « ٥٠ » قرشا فى الشهر ... وفى ابتداء عام ٢٨ انحلت هذه الفرقة ، التى لم تتلق درساً ، ولم تدرس علما . . . ولم يكن لها نظام البتة: فلا مواعيد دروس ، ولا منهاج علوم ولا أى شيء يشتم منه رائحة الفن . . . واليوم لا يوجد بالنادى أحد من هؤلاء ، بل خرج الجميع لايندبون حظهم ونقودهم فحسب . . . بل وهذه الأرض التي يشغلها ذلك البناء الفخم .. إذ لو زرعت «فجلا» لعادت إلى الآن بنفع أكبر مما هى عليه الآن

وليثق الجميع أننا لانعرضهم ... وإنما هذه معلومات وصلنا اليها من ثقة ... محترم ... وهي لا ترضى بحال والآن ..

اذا كان ولا بد أن « نتهم » المعهد بحركة .. فهي حركة التشاحن ، والاستقالات التي تتوالى على رئيس المعهد ... وما دمنا فى مجال الاصلاح . فلنذكر ما حدث ... ولا سيما يوم الاحتفال الرسمي ، الذى شرفه بالحضور جلالة مليك البلاد ... فقد دخل الى المسرح .. محمود افندى زكى ... وأراد إخراج الشيخ محمد بخيت منه ، بدعوى أنه لالزوم له هناك ، وتبادلا عبارات . ان كانت تليق بهما .. أو يستحقانها .. فهى لاتليق بيوم الاحتفال الرسمي ، ولا سيما ان المسرح أقرب شيء الى آذان جلالة مليك البلاد ... فأين الذوق ؟!

وثانى الفصول .. كان الدور فيه لكامل افندى رشدى .. ودائماً مع محمود زكى .. وتسبب عن هذه الاهانة التى لحقت ذلك الفنان البارع ان انسحب من الحفلة ، وقدم أو هو أزمع على تقديم استقالته

وأخيراً .. صاحب الفضيلة الأستاذ حسن خطاب عضو المعهد من قديم .. اصطدم بدوره .... « بصخرة المعهد » محمود زكى افندى .. فلما أهان كرامته لم يشأ أن ينزل بأخلاقه .. واكتفى برفع استقالته هذا ... ويلحظ رئيس المعهد أمراً مضحكا بين «صخرة المعهد» محمود زكى . و« الصاعقة » المتربصة له .. المتحينة له الفرص للنزول عليه « كضيف كريم » وهو محمد زكى على بك المحامى ... فدائماً يلحظ زكى افندى مدرس القانون مواعيد حضوره ، فاذا بارح المعهد .. شرفه ... واذا شرفه .. بارحه ... والي متي يطول هذا « الفصل » المضحك لاتدرى .؟

وأصبح المعهد .. وكل موظف به .. يشكو استبداد العضو الوديع .. محمود زكى افندى ... ويسمونه .. الرئيس غير المتوج .. ولا يعملون لمصطفى بك حساباً لأنه رجل عدل ، طيب ... ولكن طيبته مستغلة ، ووداعته مسلوبة .. حتى اضطر الموظفون الى الشكوي منه .. وان كان لايتسبب فى سوأة ..

ونحن بدورنا لا نهتم لكل هذه الحوادث ولا نأبه لها .. وليس من شأننا أن نتعرض لاستقالة فلان .. أو لطغيان فلان .. وإنما لنا أن نلحظ من وراء ذلك كله شيئاً من واجبنا أن نتعرض له .. وهو أن المعهد الآن يحترف حياته تيار الشخصية الشنيع .. فاذا كان هناك صداقة ووداد .. فهناك عيش ورزق واحترام وإلا فرفت .. من محمود زكى افندى .. وان كانت الامضاء مصطفى رضا رئيس المعهد

يختصم العضو .. أو يقف لينصر حقاً .. أو يقرر عدلا .. فيرفت ، ثم تجمعه حفلة رئيس المعهد فيعود أو ينتظر العودة .. وهذه فوضى تقوض من أركان المعهد ولا تدعه يعمل عملا .. أو يحاول رقياً

ومهما يكن من الأمر فلا نستطيع أن نحاول الاصلاح برفت عضو .. هو مهيج هذه الأعصار .. ولا أن نطالب رئيس المعهد باستعمال السلطة المخولة له .. وعدم السماح لأى عضو باستغلال كرم أخلاقه ، ووداعته .. ولكن لنا أن نطلب من وزارة المعارف بصفتها مشرفة على الفنون الجميلة ، وبصفتها مساعدة مادياً للمعهد ، ونائبة عن السراي فى هبتها أن تعين بالمعهد عضوا يشرف على أعماله ، ويضرب بيد قوية على هذه الفوضى ، وينظر فى قانون النادى وقانون موظفيه ليجعل هناك حصانة يتمكن بها العضو ، أو الموظف من أداء واجبه في شرف ، وفي غير محاباة ، ولا مراعاة لصداقة أو نحوها ، ولتعين الوزارة هذا الموظف لعام واحد ، حتى لا تتوثق روابط الصداقة بينه وبين رجال المعهد ، فيشترك معهم فيما جاء للقضاء عليه ، ولتكلفه رفع تقرير سنوى للوزارة - وهذا أقرب إصلاح للمعهد - الذى أصبح « ترعة » والاعضاء بها « سمك » يأكل بعضه بعضاً ونحن منتظرون

« العبسى »

مصر فى اسبوع

(بقية المنشور على صفحة ٥)

كان يجب أن تتكاتف كلها لرفع هذه النكبة فلم نسمع لها كلمة ولم نر حركة

وقد هال ربات البيوت بنوع أخص ارتفاع أسعار الكبريت . فان هذه الاسعار قد تضاعفت فجأة . وشرح أحد الزملاء المسألة فقال انه يحتكر تجارة الكبريت فى مصر خمسة أو ستة تجار ألفوا فيما بينهم نقابة حصروا فيها استيراد الكبريت وبيعه بمصر وتحديد سعره بالاثمان التى توافقها واتفقوا مع أصحاب المصانع التى تصنع آلات الكبريت فى ألمانيا والسويد وفرنسا وغيرها على أن لا تبيع هذه المصانع « آلات » لصنع الكبريت فى القطر المصرى . وتدفع النقابة مقابل ذلك لتلك الشركات ١٢٠ ألف جنيه فى السنة

قال الكاتب : « ولعل القارىء يعجب من دفع النقابة لهذا المبلغ الباهظ سنوياً . ولكن عجبه يزول حينما يعلم أن أرباح النقابة السنوية تفوق نصف مليون جنيه . وعند النقابة اليوم ٣٠ الف صندوق من الكبريت . وقد أرسلت برقيات تطلب بها ٣٠ أو ٤٠ الف صندوق تصل اليها قبل تنفيذ التعريفة الجمركية . ويتراوح مكسب النقابة من فرق الضريبة بين ٧٢٠ و ٨٤٠ الف جنيه »

فهل الحكومة أو البرلمان أن تقرأ هذه البيانات وتعمل لانقاذ الشعب من غول الاحتكارات ؟؟

حوالى الامتيازات الاجنبية

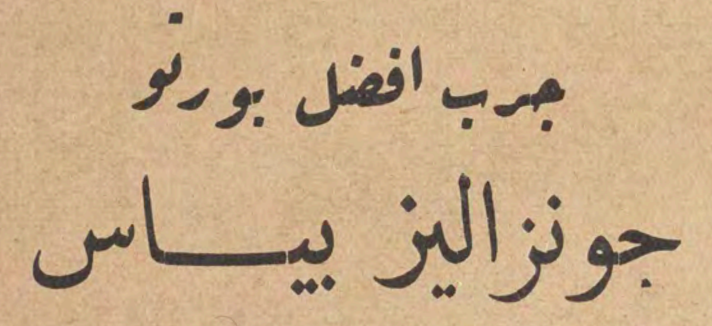
نشرت جريدة « الدايلى تلغراف » الانكليزية رسالة لمكاتبها فى مصر قال فيها أنه فهم أن الولايات المتحدة وإيطاليا لا تميلان بوجه ما الى الموافقة على الغاء ما لهما من الامتيازات فى مصر

فقصد مندوب لجريدة المقطم دار المفوضتين الامريكية والايطالية للوقوف على حقيقة المسألة . فتلقى من وزير امريكا المفوض تصريحاً قال فيه :

« لم يطرأ على الموقف السابق الخاص بهذه المسألة تحول جديد بعد البيان الذي بسطته الحكومة الامريكية فى ردها على مذكرتى الحكومة المصرية فى ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٢٧ و٢٨ اكتوبر سنة ١٩٢٨ فأبلغت الحكومة المصرية أنها مستعدة فى كل وقت لان تبحث بروح العطف ماقد تعرضه مصر من المقترحات لتعديل أنظمة الامتيازات الاجنبية فى مصر تعديلا تدريجياً . والحكومة الامريكية تنتظر الآن تبلغاً جديداً فى هذا الموضوع من جانب الحكومة المصرية »

وقال الوزير الايطالى المفوض : « ان الخبر الذى نشرته جريدة الدايلى تلغراف غير صحيح . وقد صرحت لكم فى حديث افضيت به اليكم من نحو شهر بأننى أبلغت الحكومة المصرية أن الحكومة الايطالية مستعدة لأن تبحث بروح العطف والصداقة مقترحاتها الخاصة بانظمة الامتيازات الاجنبية . وما قالته لكم من شهر أعود فاؤكده لكم اليوم

وحل مشكلة الامتيازات فى مصر من المسائل التى طال عليها الزمن وقد حفيت الاقلام فى بحثها وبيان مضارها . فعسى أن يتوفق البرلمان لازالتها حتى يكون الاستقلال المصرى المنتظر غير مشوب بتلك الآفة





المؤتمر السنوى الثالث

للجمعية الطبية المصرية وتوحيد المصطلحات العلمية

تاريخ مفصل لنشأة المؤتمر منذ سنة ١٩٢٨

الاجتماع العلمى السنوى

فى شهر يناير سنة ١٩٢٨ دعت الجمعية الطبية المصرية الى اجتماع اسمته «الاجتماع العلمى السنوى» يعقد فى كلية الطب المصرية بالقاهرة (قصر العينى) من ١٨ الى ١٠ فبراير سنة ١٩٢٨ . واذعت فى الدعوة انه سيعرض فى الاجتماع مشروع قانون اتحاد عام للجمعيات الطبية . واقتراح بتعديل المادة ١٧ من قانون الجمعية الطبية المصرية كالآتي : « ينتخب سنوياً الرئيس والسكرتير وأربعة من أعضاء المجلس بالاقتراع أول سنة ، وبالتناوب بعد ذلك. ويجدد انتخابهم بالاقتراع السرى دائماً من الجمعية العمومية الاعتيادية . ويجوز اعادة انتخاب الرئيس والسكرتير وكذلك الأربعة الاعضاء على أن يمضى العضو سنة خارج المجلس »

ولبى الدعوة نحو مائة من الأطباء المصريين والاجانب المقيمين فى مصر ، وافتتحت الاجتماعات بحفلة شاي خطب فيها الدكتور محمد شاهين باشا ، مرحباً بالمؤتمرين داعياً للمؤتمر بالنجاح، آملا أن يكون هذا الاجتماع مقدمة لاجتماعات أخرى للبحث فى المواضيع العلمية المؤدية لخدمة العلم والانسانية

وانتخب الدكتور محمد عبد الحميد بك رئيساً للاجتماع والدكتور محمد مصطفى رياض سكرتيراً

وألقى الأعضاء خطباً فى مواضيع طبية نذكر منها :

البلهارسيا من الوجهة الاكلينيكية والباثولوجية

التخدير الشرجى

الشلل المخى فى الأطفال

علاج المحتبس بوله

اختبار كفاءة الكبد

تقيح الأسنان وعلاقته بالامراض

تسجيل كهربائية القلب

الاخطاء الشائعة فى تغذية الاطفال والعناية بهم

الافراز الداخلى للكبد

تشخيص الاورام ميكروسكوبيا

تعداد الكريات الدموية كدليل للطبيب

جراثيم اسهال الاطفال

الطرق الحديثة فى تشخيص أمراض المعدة

وفي أيام انعقاد هذه الاجتماعات زار الاعضاء مستشفيات قصر العينى ، والملك ، وقلاوون ، والجيزة الرمدى ، والمعمل التذكارى ، وكتشنر بشبرا ، ومصحة فؤاد والمستشفى القبطى، والمستشفى الاسرائيلى

الايام الطبية لسنة ١٩٢٩

وكان نجاح «الاجتماع العلمي السنوي» داعياً الى توسيع نطاقه . فتقرر أن يكون الاجتماع الثاني فى الاسكندرية من ٢٠ الى ٢٢ مايو سنة ١٩٢٩ وأطلق عليه اسم «الأيام الطبية لسنة ١٩٢٩»

ولبى الدعوة لحضوره مائتا طبيب . وازداد عدد من حضروه من الاطباء الاجانب المقيمين فى مصر عمن حضر منهم الاجتماع السنوى العلمى

واهتم مجلس اسكندرية البلدى بأمر هذا الاجتماع وفتح اعتماداً بمبلغ ٣٠٠ جنيه لضيافة المؤتمرين . وأباح عقد الجلسات فى قاعات سراي المجلس . وأعفى الاعضاء من دفع رسوم تأمين لدخول سياراتهم الى مدينة الاسكندرية مدة انعقاد المؤتمر ،

وكذلك أعفت وزارة المواصلات الاعضاء من دفع رسوم المرور بسياراتهم على كبارى السكك الحديدية

وخفض بعض الفنادق الكبرى أسعار الاقامة فيها للأعضاء أثناء اقامتهم بالاسكندرية

الافتتاح والجلسة العامة

واحتفل بافتتاح الايام الطبية يوم الاثنين ٢٠ مايو في قاعة القومسيون بدار البلدية . وألقى صاحب السعادة حسين صبرى باشا محافظ الاسكندرية ورئيس القومسيون خطبة ترحيب بالاعضاء . وخطب كذلك الدكتور موريسون الرئيس الفخرى للايام الثلاثة

ثم عقدت الجلسة العامة وألقى فيها الدكتور على بك ابراهيم ، رئيس الجمعية الطبية المصرية وعميد كلية الطب ، محاضرة عن «حصوات الحالب». وألقى الدكتور عبد الواحد الوكيل، سكرتير الجمعية الطبية المصرية باسكندرية ووكيل قسم الاوبئة بصحة البلدية ، محاضرة عن «الاسكندرية وأثرها فى الطب»

اجتماعات الاقسام العلمية

وخصص صباح الايام الثلاثة لاجتماعات الاقسام العلمية وبعد الظهر للزيارات العلمية

وقسم الاعضاء الى سبعة أقسام علمية . وألفت لكل قسم لجنة من رئيس ووكيل أو اثنين وسكرتير . وهذا بيان الاقسام

١ — قسم الجراحة . وقد عقدت ثلاث جلسات متوالية فى الايام الثلاثة

٢ — قسم الامراض الباطنية . وعقدت كذلك ثلاث جلسات

٣ — قسم أمراض النساء . عقد جلستين في اليوم الاول والثانى

٤ — قسم أمراض العيون . عقد جلسة واحدة في اليوم الاول

٥ — قسم البكتريولوجيا والباثولوجيا . عقد جلسة فى اليوم الثانى

٦ — قسم أمراض الصدر . عقد جلسة واحدة في اليوم الثالث

٧ — قسم أمراض الاطفال . عقد كذلك جلسة واحدة فى اليوم الثالث

وبلغ عدد المحاضرات التى ألقيت فى الايام الثلاثة أربعة وسبعين محاضرة منها ٢٠ محاضرة فى اليوم الاول و ٢٩ في اليوم الثاني و ٢٥ في اليوم الثالث

وكان الحاضرون يناقشون كل محاضر عقب إلقاء محاضراته ، كما جرى ذلك فى الاجتماع الاول بقصر العينى

الزيارات العلمية والاثرية

وبعد ظهر اليوم الاول زار الاعضاء المنشآت البلدية وهى : مستوصفات الخديو اسماعيل ، مستوصف الملكة نازلى ، مستشفى فواد الاول لأمراض العيون ، ملعب الاستاد

وفي الساعة السادسة حضروا حفلة شاى أقامها أطباء الاسكندرية فى حديقة نطونيادس

وفى منتصف الساعه العاشرة حضروا الحفلة الساهرة التى أقامتها لهم بلدية الاسكندرية

وبعد ظهر اليوم التالى زاروا المستشفى الاميرى ، المستشفى اليونانى ، المستشفى الاوروبى ، مستشفى بنيتو موسوليني ، مستشفى الانجلوسويس ، المستشفى الاسرائيلى

وفى الساعة السادسة حضروا حفلة شاى أقامتها لهم مصلحة الصحة البحرية والكورنتينات فى القبارى

وفى المساء حضروا حفلة عشاء أقامتها الجمعية الطبية المصرية فى قاعة اتينوس

وبعد ظهر اليوم الثالث زاروا متحف الآثار اليونانية الرومانية ، ودار الصور ، والكاتاكومب وعمود السوارى بكوم الشقافة

المعروضات الطبية

وكما امتاز اجتماع الاسكندرية على اجتماع القاهرة بكثرة عدد الاعضاء والمحاضرات والحفلات والزيارات فقد امتاز كذلك بالمعروضات الطبية



الدكتور محمد شرف

ففي دار الصحة البلدية عرضت مستحضرات طبية وأدوية لشركة باير ، أدوات جراحية ، أدوات ومكروسكوبات من محل زايس ، مستحضرات طبية ، أدوات وميكروسكوبات من محل ليتز ، صور باشعة اكس أنواع منظار مختلفة للفحص الداخلى

وفي المستشفى الاميرى عرضت حالات باطنية مختلفة ، عينات باتولوجية لأمراض النساء والولادة ، حالات لمرض الكساح

وهكذا كانت « الايام الثلاثة » دعامة قوية أسست عليها الاجتماعات السنوية للجمعية الطبية المصرية

المؤتمر السنوى

وأخيراً رأت الجمعية أن تطلق على اجتماعها اسم « المؤتمر السنوى » وأن يكون المؤتمر القادم « المؤتمر السنوى الثالث » باعتبار الاجتماعين الماضيين مؤتمرين

ويعقد « المؤتمر السنوى الثالث » فى كلية الطب بالقاهرة أثناء عطلة عيد الفطر القادم (فى أيام ٢٨ فبراير و ١ و ٢ و ٣ و ٤ مارس)

ومن مميزات هذا المؤتمر على سابقيه :

١ — تحديد مواضيع الابحاث العلمية

٢ — النظر فى توحيد المصطلحات الطبية باللغة العربية

٣ — دعوة الاطباء فى الامم العربية المجاورة للاشتراك فى المؤتمر وسيقام معرض للآلات الطبية والادوية

وتعد الجمعية الآن البرنامج التفصيلى للحفلات والزيارات العلمية

الابحاث العلمية

وسيقصر البحث في اجتماعات المؤتمر على المواضيع الآتية : (١) الدوسنتاريا (٢) الدرن (٣) ضيق الحوض عند السيدات (٤) السيلان عند السيدات

وقد انتخب الاطباء الذين يعالجون هذه المواضيع من بعض نواحيها في الدوسنتاريا مثلا تلقى محاضرات فى التشخيص البكتريولوجى للدوسنتاريا فى القطر المصري وتشخيص الدوسنتاريا الاميبية والطفيليات التى تسبب الدوسنتاريا في مصر وعلاج الدوسنتاريا بأنواعها ، ومقاومة الدوسنتاريا فى مصر الخ

وانتخب فريق من الاطباء لفتح باب المناقشة فى كل ناحية من النواحى المختلفة لهذه المواضع

توحيد المصطلحات الطبية

وتعقد جلسة خاصة للبحث فى توحيد المصطلحات الطبية باللغة العربية على أساس معجم الدكتور شرف

معجم الدكتور شرف

ومعجم الدكتور محمد شرف « معجم انكليزى عربي في العلوم الطبية والطبيعية » بذل المؤلف فى جمعه وترتيبه واستقصاء مفرداته نحو عشرين سنة . ولا نغالي اذا قلنا أنه أعظم عمل على تحقيقي قام به مصرى فى القرن الحاضر وقد طبع المرة الاولى فى سنة ١٩١٢ ثم طبع ثانية فى سنة ١٩٢٩

وقد وضع المؤلف مقدمة ضمنها بحثاً ممتعاً دقيقاً في الترجمة والتعريب ونقل المصطلحات العلمية منذ أقدم العصور حتى اليوم وفصل الاغراض التى رمى اليها فى وضع القاموس وخلاصتها :

تعريف الناطقين باللغة العربية بالمفردات القديمة والحديثة والاصطلاحات فى الطب والعلوم والفنون التى تتصل بها

ونقل الاوضاع التى يكون لساننا خلواً منها ولا مرادف لها لافتقارنا اليها وايراد أوضاع عربية لها أو إلباسها حلة عربية

واستيعاب أكثر الالفاظ العلمية واستجلاء غوامضها فى كتاب واحد يكون دليلا للطلبة والعلماء وسفراً جامعاً

واصلاح النقص البين فى المعاجم العربية، لأنها لا تحتوى إلا على الالفاظ الفصحي القديمة دون المستجدة أو التى عربت منذ وضع هذه المعاجم ،ولأن فيها ألفاظاً كثيرة مبهمة ، أو تغيرت معانيها وأخرى مصحفة

وذكر الاصيل والدخيل ، والالفاظ الفصحى التى وردت فى المعاجم القديمة ويصح إهمالها والاكتفاء بما شاع استعماله

والتنبيه على اختلاف أسماء الحيوان والنبات في مختلف الاقاليم . والاجتهاد فى أن يكون مرادف اللفظ الفرنجي لفظاً واحداً بسيطاً

ووضع أوضاع جديدة

لجنة لفحص القاموس

ولما ظهرت الطبعة الثانية للقاموس قررت الجمعية الطبية المصرية اتخاذه أساساً للمصطلحات العلمية . وابلغت هذا القرار الى الهيئات الطبية والعلمية فى القطر المصرى وبلاد العالم العربى

ثم قررت تأليف لجنة لفحص القاموس يشترك فيها المؤلف وحضرات :

أحمد تيمور باشا
خليل مطران بك
الشيخ احمد السكندرى
الشيخ احمد ابراهيم
الدكتور نجيب محفوظ بك
الدكتور محمد خليل عبد الخالق
الدكتور احمد عيسى بك
الدكتور محمد عبد الحميد بك
الدكتور زكى أبو شادى
الأستاذ عازر ارمانيوس

و والت اللجنة عقد اجتماعات شهرية . وفحص الاعضاء القاموس كل من الوجهة التى يحسنها ويختص بها

وصرح المؤلف باستعداده التام لتفضيل الاصطلاح المختار الذى ترجحه اللجنة وابرازه على غيره فى المعجم او الاكتفاء به حسب الاتفاق

وأعلنت اللجنة استعدادها لقبول الاعتراضات . فلم يأتها شيء من ذلك بل وردت اليها رسائل عدة وتقارير من هيئات علمية وطبية مختلفة بالموافقة على مصطلحات الدكتور شرف

ولما سافر الاستاذ خليل مطران بك الى سوريا ولبنان في الصيف الماضى اتصل بكثيرين من العلماء والاطباء وسألهم رأيهم في القاموس ومصطلحاته وأوضاعه فاقروها

ورفعت اللجنة تقريرها معربة فيه عن تقديرها لعمل المؤلف وموافقتها على كل ما أورده فى قاموسه

وأقامت الجمعية الطبية حفلة تكريم للاستاذ شرف يوم الثلاثاء ٧ يناير الجاري خطب فيها الدكتور على ابراهيم بك عميد كلية الطب والدكتور زكى أبو شادى ذاكرين مجهودات الدكتور شرف وخدمته للعلم واللغة

وينتظر أن يقدم الى مصر جماعة من أطباء سوريا ولبنان وفلسطين والعراق ليحضروا خصيصاً جلسة البحث فى توحيد المصطلحات ومناقشة أعضائها للاقرار النهائى عليها

العلم يسبق الادب

ويعرف المتتبعون للحركة الأدبية انه قد بذلت محاولات ومجهودات فردية ومشتركة مبعثرة متفككة لوضع مصطلحات لفروع العلوم والآداب والفنون . ويرجع تاريخ هذه المحاولات الى نحو أربعين سنة خلت . ومن الأسف انها لم تسفر عن شيء يذكر . اللهم الا وضع كلمات لا تتجاوز عدد أصابع اليدين

ولا شك فى أن عمل الجمعية الطبية قد أنار الطريق أمام المهتمين بتوحيد الاصطلاحات . ودلنا على وجوب « التخصص » أعنى أن تشتغل كل طائفة ، من رجال العلوم والفنون كالمهندسين والقانونيين والأدباء والموسيقيين ورجال الصناعة والتجارة ، بمفردها في وضع الاصطلاحات الخاصة . فيكون عملها تكاة للقاموس والمعلمة المنتظرين .

توفيق حبيب

قصة كاملة

عصابات خطف الرجال في امريكا

ادفع عشرة آلاف أو تموت ... !!!

إدوارد موريس — روبرت كوربث



المجرمان — المجرمان

المكان الذى ظل فيه الأسير مدة خطفه ويرى القارىء فيه زجاجة اللبن فى أعلي والكشك فى اسفل

١٠ ابريل سنة ١٩٢٩

فى مساء ذلك اليوم — الذى ستظل ذكراه عالقة بذهنى الى الابد — كنت جالسا فوق كرسى ذى مسند جميل — وشعرت بالنوم يخالج عينى. وكانت الساعة العاشرة مساء

فألقيت على زوجتى تحية المساء — ثم تركت الغرفة وقصدت، فراشى وبينما كنت اشرع فى خلع ملابسى دق جرس الباب الخارجى بشدة فأومأت لزوجتى تولا لترى من الطارق

مرت لحظات. كنت في اثنائها. ارتدى ملابس النوم. وانتظر زوجتى أيضا لتحدثنى عن هذا الطارق الغريب. على اننى سمعت حشرجة وصياحا فاندفعت الى خارج الغرفة لأرى ماحدث وسرعان ما وجدت نفسى امام مسدس اوتوماتيكى سريع الانطلاق، يحمله رجل طالما ضربت به المثل في القبح والدمامة اذ كان وجهه مسطحا.

تعلقت تولا زوجتى بذراعى. وشعرت بجسمها يرتجف من الخوف والفزع فقال الرجل البشع وكنت على وشك ان احدثه

— اقفل فمك ايها الملعون :

فقلت متسائلا

— ما هذا المزاح ، لماذا تقبض علي ؟

فاجاب :

— لا ياعزيزي — ليس هذا مزاحا — على ان كل ما في الامر انك سترافقنا في نزهة قصيرة . وخالج نفسي شعاع من الأمل اذ كنت على يقين من ان سلاحى في غرفة ملابسي فقلت :

— حسنا ، انتظرني دقيقة

فاجاب :

— هيا امامى واحذر ! !

تذكرت ساعئذ ابنتي التي كانت نائمة في غرفة توصل الى غرفتي فلاح لي بريق امل في الهرب ثم نظرت الى زوجتي لولا فرأيتها تسترحم اللص وتستجديه ولكنه دفعها الى الحائط بقسوة وقال

— لقد قلت لك اسكتى ! !

احتدمت واستشاط غضبى وودت لو أقبض على عنق هذا اللص المهاجم فأقتله ولكني وجدت انني اذا فعلت ذلك . فسأقع صريعاً عند قدمى زوجتي . وحينئذ تضيع كل فرصة للفرار .

فأسرعت , ارتديت ملابسي وبعد برهة كنت أساق أمام اللص ، نزل درجات السلم بهدوء وكان يقظا متنبها اذ قال وهو يسوقني امامه

— ماذا . أتريد ان تنبه البوليس ؟

وكنا قد وصلنا الى السيارة. تبين لى انها كانت فى انتظارنا ودفعني اليها بشدة . فأجلت نظرى فيها فوجدت امرأة جالسة فى مركز القيادة وقبل ان تمر ثانية واحدة رأيت رجلا آخر متجها نحونا ولم يلبث ان ركب معنا

كان هذا الرجل مقنعاً بمنديل وقد لاحظت انه اسود اللون فسمعت الكلمات الاولى التى نطق بها اذ قال

— اجلس انت هناك

ثم أتبع ذلك بأن سدد الى رأسى فوهة مسدس آخر يشبه الاول فقلت

— لم كل هذا ؟

فقال المقنع . ولندعوه بنمرة « ٢ » . والآخر بنمرة «١»

— ستعرف حالا — وعليك ان تحتفظ بكلماتك لنفسك الآن

اخرج نمرة « ١ » حبلا من جيبه واوثق يدى بمهارة عجيبة وكان الآخر . قد ربط رسغى بمرس شديد وفي الوقت نفسه قادت الفتاة السيارة بسرعة هائلة فكانت تمر كالسهم فى الشوارع الهادئة تبعا لاوامر نمرة « ٢ » الذى كان يصدرها اليها باحدى كلمتى . . « يمين » او « يسار » علمت بعد ذلك اننا لانزال في الاحياء المزدحمة اذ قد وصلت الى مسامعى نداءات بائعي الجرائد المسائية . فى بعض الشوارع الى مررنابها وبعد خمس عشرة دقيقة امر نمرة «٢» — الذي ظننت انه زعيم المثلث — الفتاة بالوقوف قائلا

— اطفئى هذه الانوار اللعينة !

ثم التفت الى واضاف

— وانت اقفل عينيك جيدا . واحذر ..

ودفعني بفوهة مسدسه وقال نمرة « ١ »

— سأشد وثاقه . .

شعرت بعد ذلك بشيء لين يضغط على عيني . وتبع ذلك أن أحد الرجلين لف رأسى بشريط — أصبحت أصم وأعمى بالتقريب . على انني سمعت نمرة « ٢ » يقول

— والآن أصغ الى ، هل انت على استعداد لتدفع ؟ !

فكررت : — أدفع ! ماذا تعني ؟

فقال — لاتحاول ادعاء البلاهة . انت تعرف ماأعنى .

كم أحضرت معك ؟

اجبت بعد برهة : نحو مائة وخمسة سبعين دولارا

— ابن هى ؟

— فى جيب « البنطلون » الايمن

— هل هناك وسيلة

— هل تحمل معك جواهر

اليد اليسرى — ولكنه ضيق — ومن الصعب اخراجه

ثم شعرت بأحد الرجلين يهجم على جيب « البنطلون » والآخر يرفع يدى اليسرى ويقول

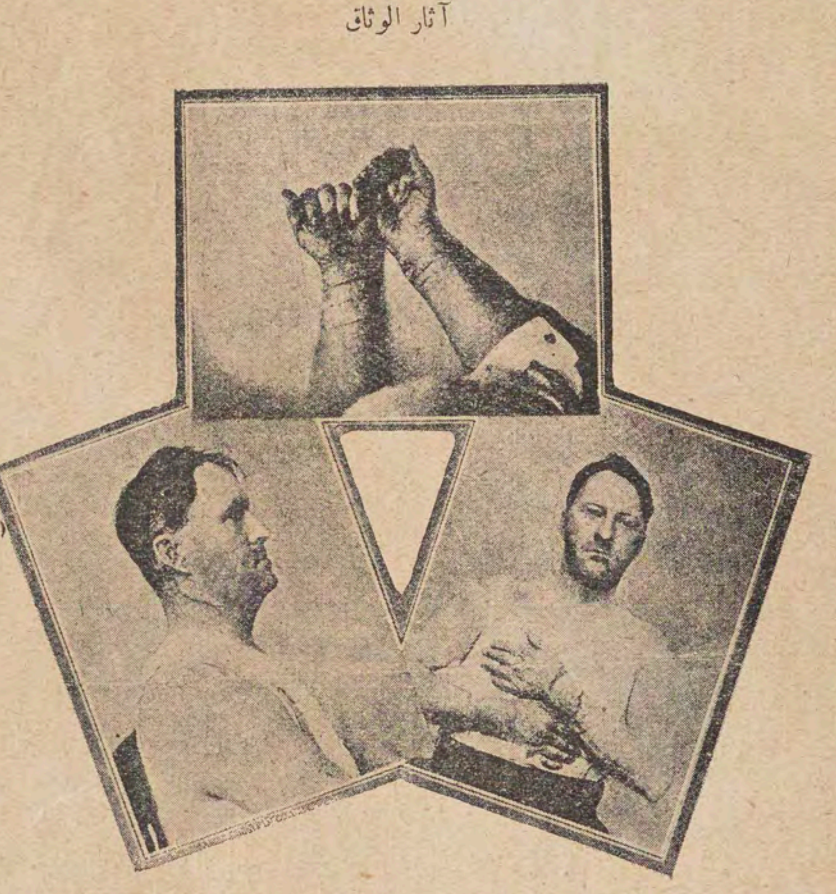
— نعم . خاتم ماسى فى لاخراج الخاتم ؟ فقال نمرة « ٢ »

— اقطع اصبعه . . . !

تصبب العرق على كل عضو في جسمي وكاد يصيبني الشلل من شدة الرعب الذي انتابني وقلت مبتهلا

— دعني ، أطلق يدى ، سأعمل على اخراجه بكل

آثار الوثاق



مستر اوهلاهسن بعداختطافه

الطرق الممكنة . .

ثم عاد نمرة « ٢ » يلوى ذراعي . ويفتح كفي . ويسحب الخاتم ومعه جزء من لحم احد اصابعي ثم قال

— هيا يابيجى الى مركز القيادة . « يقصد السيارة »

سارت بنا السيارة ثانيا الى حيث لا أعلم . وبعد عشرين دقيقة خيل إلى أننا وقفنا ثانية . وحكمت بأن البقعة التي وقفنا فيها من البقع الهادئة فسمعت صوت نمرة « ٢ » يقول

— أصغ الي ياهذا . حينما اقول كم تدفع . فأني اقصـــد نقودا بالمعني . فكم يمـكنك ان تدفع ؟

ففكرت برهة ثم قلت

— ربما امكنني ان ادفع لكم اربعة آلاف وخمســمائة دولار على انني املك مثل هذا المبلغ في المصرف . فأجاب نمرة « ٢ »

— واذا كانت حياتك تساوى عشرة آلاف دولار ؟

فقلت في الحال

— كنت ادفعها لو كانت لدي

— ومنزلك . هل هو ملك ؟

— نعم . وسأعمل على اقتراض سلفة عليه

— حسنا . اذهب به ياتوم

امسكني الذي دعاه نمرة « ٢ » بـ « توم » من قدمي وجرني من قعر السيارة الى الارض فارتطم رأسي « بالرفرف » قبل أن يصل الى الارض ثم وضع على فمي شريطا كالذي لف به رأسي تبعاً لأوامر الزعيم الذي قال

— لا تغطي خياشيمه ايها الاحمق . نحن لا نريد أن يموت الآن

- امسك اللص عن تكملة الحماقة التي بدرت منه عفوا وحملني مع زميله والفتاة التي لاحظت انها لم تفتح فمها حتى هذه اللحظة .

وساروا بي مئات من اليار دات حتى شعرت اخيرا بأننا نسير في نفق

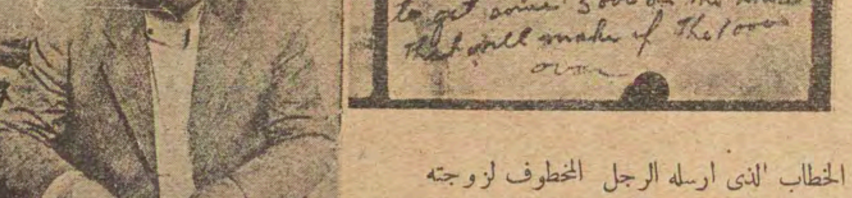
قطع السكون المخيف نعيق بومة ، ووقف اللصوص ثم ألقوا بي الى الارض بقسوة : على ان واحدا منهم ماجرني من ذراعي حتى سمعت جسمه يصطدم بشيء صلب فقال نمرة « ٢ »

— ياللشيطان . ما الذي حدث ؟

فقال توم

— لاشيء . غير ان رأسي اصطدم بهذا العمود الملعون . ألا يكفي هذا ؟

كنت لا ازال ملقى على الارض ولكن



I will get home
Have Curley
help you and
keep this mouth
shut
your Dady
Geo L Ohlhausen

Mrs Ohlhausen
Dear Thula
You go to the Farmers & Merchants
Bank and get that 4500
that is on saving acct and
what there is on the checking
acct also there is a hundred
or two in the Pacific
at Washington & Vermont
and take deeds of the house
and the new house and
the balance of
You will be able
to get some 5000 on the house
that will make of the 1000

الخطاب الذي ارسله الرجل المخطوف لزوجته وفي اسفل هذا الجواب صورته بعد هربه

الليوتنانت وليم ج. مار وف ا. ميرنى المفتشان اللذان قبضا على الخاطفين

احد اللصين ربطني الى ما يشبه وتدا وتركني بعد ذلك فانطلقت في تخيلاتي المزعجة . ظننت اخيرا اننا قد نكون تحت ميناء سان بدور لانني تبينت ما يشبه صوت آلة بخارية تشــبه محرك القارب فقوى عند الظن ولكن حدث ماهو اعجب من ذلك . اذ خيل الى أنني احلم انني ذبحت . وان جثتي ألقيت في مياه الميناء

انتبهت من تلك الرؤيا القاسية على صوت نمرة « ٢ » وهـــو يقـــول :

— افتح عينيك جيدا ياتوم . واذا اقدمت على اية محاولة استعمل هذا

ثم سدد الى رقبتي فوهة مسدس . ارسلت الدم يجري في عروقي من الهلع واستتبع فقال

— هل سمعت ياهذا ، والآن ايها الولد الكبير سنعطيك الوقت الكافي للتفكير . ويجب ان تضع نصب عينيك اننا كلما انتظرنا اكثر كلما زادت الفدية . انا رجل عمل ياصاح !

احنيت رأسي موافقاً ولاحظ هو ذلك فانصرف عني وقال لزميله (البقية على صفحة ٣٧)

مضحكات شهود الزور فى المحاكم الشرعيــــة !!

طفل عمره اربعون يوما (يتشعبط) على الترام — آخر عمره عامان يكتسب ما يكفيه ويكفي إخوته جميعاً — محام يركب سيارة ويفر من السائق — شاهد يطوف على المتقاضين وينادى (انا شاهد زور) آخر عنده سيده عبد الجواد أفضل من زوجته وربه

حدث فى محكمة الأزبكية الشرعية من أيام أن امرأة رفعت دعوى على زوجها تطلب نفقة اصلاح وأجرة حضانة لولدها الذى لم يتجاوز الأربعين يوماً فجاء وكيل الزوج ودفع الدعوى بأن الولد لايستحق نفقة ، اذ انه تجاوز سن الحضانة وبلغ من العمر تسع سنين وطلب ضمه الى أبيه حسب القانون . ولما كلف إثبات صحة دعواه استحضر شاهدين من شهود الزور الذين اعتادوا أن يغشوا دور المحاكم الشرعية ورتب لهما الوقائع

وعندما مثل أحدهما أمام المحكمة سأله القاضى ! من أين علمت أن عمره أكثر من تسع سنين ؟فقال رأيته اليوم (يتشعبط) على سلم الترام — فلما سمع محامى الزوجة هذا الجواب استشاط غضباً وأخرج من بين أوراقه شهادة ميلاد الطفل وورقة تطعيمه وتبين منهما أنه لم يتجاوز الأربعين يوماً !!!

وحدث أن امرأة رفعت قضية على ابنها الكبير تطلب منه نفقة لولدها اليتيم الصغير ولما حضر وكيل المدعى عليه قال للمحكمة انا أدفع هذه الدعوى بعدم سماعها لأن ذلك الولد يشتغل ويكسب مايكفى لنفقته ونفقة اخوته جميعاً وأمه معهم . فسأله القاضى : ماصناعته ؟

فقال تاجر يغدو ويروح فى الاسواق . ويربح فى اليوم مايربو على الجنيه !!!

فقال له — يقول خصمك ان الولد صغير لايحسن الكلام فضلا عن التجارة فاجاب : كيف ذلك وعمره يقرب من ست وعشرين سنة فما كان جواب أم الولد الا أن أسرعت واستحضرته أمام القاضى فاذا به طفل لايمشى الا بعسر ولا يكاد نطقه يبين —

وحدث أن أحد المحامين الشرعيين في العاصمة فاته القطار المسافر الى طوخ وكان له قضية فيها فأحضر (تاكسا) وأمر السائق أن يذهب به مسرعاً الى طوخ ولم يكد يصل الى المحكمة حتى نزل وأمره بالانتظار ريثما يفرغ من عمله ليعود معه ثانية . ودخل (المتر) فرأى القضية التى كان يريد حضورها قد شطبت لتأخره . فذهب الى (الباشكاتب) وجددها وعز عليه أن يعود الى السائق (فيكع) أجرة التاكس من مصر الى طوخ وبالعكس وكان للمحكمة بابان !!! ففر من أحدهما حيث لم يره سائق التاكس !!!

وانتظر السائق حتى مل ثم دخل يسأل عن الشيخ فأجيب بأنه خرج من ساعتين وعلم أنه يذهب كثيرا الى محكمة ... فظل يبحث فى العاصمة وينقب حتي عثر عليه بين رهط من اخوانه المحامين فقص عليهم قصته — وأنكر الشيخ (طبعاً) أنه ذهب الى طوخ ذلك اليوم وكان تحقيق فى البوليس فاستحضر السائق (اثبات) من طوخ بأن الشيخ أدى عملا رسمياً فى ذلك اليوم وصرفت المسألة بعد أن توسط بعض اخوانه ودفعوا للسائق أجرته !!!

وحدث ان شاهدا دخل امام قاضى محكمة الجمالية الشرعية ليشهد فى قضية زوجية فاستحلفه القاضى بالله فحلف ، ثم قال له : أتقسم بالطلاق ؟ ! فامتنع وتبين القاضى أنه مزور فعزم على احالته الى النيابة العمومية لتحاكمه على تزويره ولكنه بكى حتى اشفقت عليه المحكمة وعدل القاضى عن عزمه على شرط أن يطوف مع جندى البوليس فى ساحة المحكمة وينادى بأعلى صوته (أنا شاهد زور — أنا شاهد زور) وفعـــلا طاف وهو ينادى بهذا النـــداء والنـــاس حوله يضحكون !!

وفى محكمة شرعية نظرت قضية ثبوت نسب مهمة تترتب عليها آثار عديدة ، ولما حضر وكيل المدعى عليه أنكر الولد وقال انه لايعرفه وأحضرت المدعيـة شاهدين حلف اولهما اليمين الشرعية وغير الشرعيـة على ان المدعى عليه ليس أبا لذلك الولد ووافقه الشاهد الثاني وحلف بالله وبالطلاق وعلى المصحف .

وقد خطرت لمحامى المدعيـة خاطرة ظريفة — وهى ان الشاهد الثانى من مغاغه وأهالى هذه الناحية يقدسون شيخا اسمه السيد عبد الجواد — فعرض على المحكمة ان تحلف الشاهد بهـذا الشيخ — فقالت لامانع لدينا مادام غرضنا الوصول الى الحق وقال القاضى للشاهد قل : (وحياة سيدى احمد عبد الجواد ان الراجـل ده ليس اب الولد ده) فانتفض الشاهد وتراجع وقال : (لا ياحضرة القاضى ماحدش يعرف الموت من الحياه الولد ابنه وهو ابوه)

وثبت النسب بهذه الحيلة الظريفة !!

[illegible]

هل صنع الذهب أمر ميسور ؟!

منذ أن وجد المال واتخذه الناس أساساً لمعاملاتهم ومداولاتهم ، وهم يبحثون عن الطرق لصنع الذهب أو تحويل المعادن الاخري إلي ذهب بدلا من التنقيب فى الارض للعثور على ذلك المعدن الثمين

ومن وقت إلى آخر ، يقوم أحد العلماء ويبشر فى طول الارض وعرضها أنه عثر على طريقة لتحويل المعادن إلى ذهب ، ولكنه لا يلبث أن يلزم الصمت فيظهر للملأ أنه كاذب فى ادعائه

وقد نشرت الصحف الالمانية أخيرا أن رجلا من مدينة مونيخ يدعى « هانس توزند » تمكن من « صنع » الذهب ، وأنه قام بتجربة أمام الجمهور فنجحت التجربة نجاحا باهرا

ثم لم نعد نسمع عن ذلك « الساحر » شيئا . ولاشك فى أن ادعاءه كاذب كغيره

وهناك عالم فرنسى آخر — يدعى جوليفيه كاستلو — من مدينة « دوى » يقول أنه توصل إلى تحويل الفضة إلى ذهب ، وأنه يفعل ذلك من زمن بعيد ، لكنه لا يريد أن يبوح بسر اكتشافه لأحد ، لأن ذلك سيقلب كيان العالم ، ويحدث فيه ارتباكا ماليا وضعضعة لا يرغب المكتشف المخترع فى إحداثها

وهذا يدل أيضا على أن الرجل كاذب فى دعواه ، على الرغم مما ينتحله لنفسه من غيرة على الانسانية

على أن العلوم الحديثة لاتستبعد إمكان تحويل بعض العناصر والمعادن الغثة إلى ذهب ، وذلك بواسطة الكهرباء أو الراديو أو سواهما . إلا أن العلماء الاكفاء الذين يؤخذ بأقوالهم وآرائهم ، يعترفون بأن ذلك لم يقع بعد ، وأن المسألة لاتزال فى موضع البحث وفى حيز التخمين

فهل يجىء يا ترى ذلك اليوم الذى يعثر فيه الناس على ما يسمونه « حجر الفلسفة » أو « مسحوق السعادة » أو غير ذلك من الاسماء ، التي تنم عن الاهمية التى يعلقها العالم كله على الذهب وعلى الحصول عليه ؟ هل يجىء ذلك اليوم الذى تتحقق فيه أمنية العلماء ، التى طالما سعوا اليها من عهد الدكتور « فاوست » الشهير ومن قبل إلى يومنا هذا ؟

ان العلماء الاقدمين كانوا ينظرون إلي الذهب نظرة أخرى ، غير نظرتنا اليه اليوم . فانهم يعتقدون أن ذلك المعدن الاصفر البراق يطيل حياة الانسان ، فكانوا يبحثون عنه سعيا وراء هذه الامنية — إطالة الحياة — اكثر من سعيهم وراءه للاثراء وجمع الاموال وابتياع الاملاك

وكانت أبحاثهم جميعها تنحصر فى تحويل الرصاص أو الزئبق إلى ذهب . نظرا إلى قلة الفائدة التى كانوا يجنونها من هذين المعدنين ، واعتقادهم السابق فيما يتعلق بالذهب و بالفوائد الجمة المترتبة على اقتنائه

أما علماء اليوم فانهم ينظرون الى المسألة نظرة أخرى أى أنهم لايعتقدون فى الذهب تلك الميزة الخاصة باطالة الحياة أو ما يشابهها . بل ان المرمى الذى يقصدونه هو الحصول على الذهب لاستعماله فى المداولات والمعاملات فقط ، أى أنهم يجدون وراء المال والثروة لا اكثر ولا أقل

وقد دلت التجارب أو بالحرى المباحث التى لم تخرج عن حيز النظريات فقط ، ان الحصول على مقدار قليل من الذهب بالطرق العلمية — اذا نجحت تلك الطرق — يكلف نفقات باهظة أى أن الفائدة لا تفوق المصاريف

ولكن ، لنفرض أن التجارب الكيميائية ربما نجحت وأدت إلى النتيجة المرغوب فيها ، وتمكن العلماء من تحويل الرصاص مثلا أو سواه من المعادن إلى ذهب وهاج وذلك بسهولة على متناول من جميع الناس . فماذا يحدث ؟

ان قيمة الذهب لم تبلغ ما بلغته الآن إلا لأن الذهب نادر الوجود ، ولأن العثور عليه في جوف الارض يقتضى تعبا ونفقات . أما إذا تيسر صنعه من العدم أو من المعادن الاخرى ، فان قيمته تضمحل شيئا فشيئا ، وذلك بنسبة كثرة وجوده متداولا بين الايدى . اذن ، فان الذهب سيصبح معدنا خاليا من القيمة ، أو قليل القيمة كالرصاص أو غيره

وحينذاك يسود الارتباك . أو يضطر الناس إلى البحث عن قاعدة أخرى للمعاملة غير الذهب

وني تى تى . . . زى مارحت زى ماجيت ! ! !

متحف الآثار اليونانية الرومانية

نشأته — محتوياته — تجديده

كتبت خصيصاً لمجلة «مصر الحديثة المصورة» لمناسبة المشروع فى انشاء دار جديدة للمتحف

فى مصر أربعة متاحف كبرى للاثار وهي :

الأول — دار الآثار المصرية

الثانى — دار الآثار اليونانية الرومانية

الثالث — دار الآثار القبطية

الرابع — دار الآثار العربية

وهناك متاحف صغيرة حديثة النشأة في بعض المدن مثل أسيوط والمنيا والمنصورة و بورسعيد، لاتزال في دور التكون

ومن المتاحف الأربعة الأساسية ثلاثة فى القاهرة وواحد فى الاسكندرية هو متحف الآثار اليونانيـــة الرومانية

ويمتاز متحف الآثار المصرية بانفراده فى دار واسعة بنيت خصيصاً له منـــذ نحو ٣٠ ســـنة

أما المتاحف الثلاثة الأخرى . فليس لواحد منها عمارة خاصة . فدار الآثار اليونانية ملحقة بعمارة المجلس البـــلدى الاسكندرى . ودار الآثار القبطية جزء من المكتبة القبطية في حصن بابليون بمصر القديمة . والآثار العربية مرتبة في الدور الأسفل من دار الكتب العربية وقدضاقت بمحتوياته ، فكتب مديرها الاستاذ فييت الى وزارة الأوقاف شاكياً من هذا الضيق معلناً خوفه من هبوط السقوف لزيادة الكتب التى تزدحم بها خزائن دار الكتب فى الدو ر العلوى

والشكوى من الضيق تشمل كذلك دار الآثار اليونانية . وقد اصغت اليها بلدية الاسكندرية . فقررت انشاء متحف جديد لهذه الآثار

كيف نشأ متحف الاسكندرية

ومتحف الآثار اليونانية الرومانيـة



تمثال من العصر الرومانى

بالاسكندرية احدث المتاحف المصرية نشأة ماعدا المتحف القبطى . فكرت فى تاسيسه جمعيـة «الاثنيوم» ووجهت نظر الحكومة في تنفيذه الى مجلس اسكندرية البلدى

وهيأت الظروف للمجلس البـلدي ، الاستاذ جوزيبي بوتي ، العالم بفن الآثار عامة والآثار اليونانية الرومانية خاصـة ، فولاه المجلس امر ترتيب ماجمعته من الآثار وتبويبه . واستأجر فى سنة ١٨٩٢ شـقة ذات خمس غرف فى عمارة بشارع رشيد. و وضع فيها المجموعة الاولى من الآثار

ثم لاحظت البلدية بعدسنتين ان هذه الشقة أصبحت تضيق بما يرد اليها من التحف سواء منها مايقدم هدايا او يشترى او يعثر عليه المنقبون فى المدينة وضواحيها فقررت انشاء دار جديدة لهذه المقتنيات الاثرية المتزايدة

وشرعت فى بناء داره الحاضرة . ففى سنة ١٨٩٥ اتمت بناء عشر حجرات (من رقم ١ — الي رقم١٠) وفى سنة ١٨٩٦ شيدت غرفتين أخرين (رقم ١١ و ١٢) وفى سنة ١٨٩٩ شيدت اربع غرف (من رقم ١٣ الى ١٦) تذكاراً لمولد صاحب السمو الامير عبد المنعم (بكر انجال سمو الخديو عباس باشا الثانى) وفى سنة ١٩٠٤ شيدت ست قاعات اخرى (من رقم ١٧ — ٢٢)

وقد تمت هذه الاعمال كلها في مـدة تولي المسيو جوزيبي بوتى ادارة المتحف. وتوفى المسيو بوتي فى سـنة ١٩٠٤ وخلفـه فى ادارة المتحف مديره الحالى الدكتور برشيا . فوضع مشروعاً لبناء جناح جديد للمتحف في الجهة الجنوبيـة . فأخذت البلدية تسوف وتؤجل المشروع من سـنة الى أخرى حتى نشبت الحرب الكبرى . فعدل عنه بتاتاً الى ان عاد

بعضهم الى التفكير فى التوسيع . ولكن ليس بزيادة جناح او غرف جديدة بل بانشاء دار مستقلة يجدد بها ذكر ذاك «الموزيوم» الذى كان من مفاخر الاسكندرية فى عهد البطالسة

محتويات المتحف الحاضر

ومتحف الاسكندرية هو ثانى المتاحف المصرية سواء من الوجهة التاريخية او وفرة مافيه من التحف الاثرية والقطع النادرة المرتبة ترتيبا محكما . ففيه خرائط طيبوغرافية وتخطيطية لمدينة الاسكندرية ونقوش زخرفية وهندسية قديمة وقناديل وصور جبسية وآنية من الزجاج والمينا وجعارين من الرخام وقطع موازييك وصور دينية ومدنية وأشياء كنسية وقطع من الرخام المنقولة من الانفوشى الخ الخ

كتالوج المتحف

وعنى المرحوم جوزيبى بوتى بوضع كتالوج فنى للمتحف فى قسمين نشر أولهما



نسر بطليموسى من طاسيوس

فى سنة ١٨٩٣ والثانى سنة ١٩٠٠

ثم وضع الاستاذ برشيا كتالوجا بديعاً صدره بمقدمة عن الاسكندرية الحاضرة يليها فصول محكمة عن الاسكندرية فى عهد البطالسة تكفى المطلع عليها لتصور تلك المدنية في كل فروعها الادبية والعمرانية والتجارية والسياسية . ثم تفصيلات بديعة عن محتويات المتحف مزينة بصور بعضها ملون .

ويقول الاستاذ برشيا ان هذا الكتاب وضع لعامة القراء . أما الخاصة من العلماء ففى النية أن يطبع لهم كتالوجات مفصلة يحتوى كل واحد منها على بيان قسم من المعروضات

وقد طبع كتاب الاستاذ برشيا طبعاً متقنا جداً فى مدينة برغامو (ايطاليا) فى سنة ١٩١٤ باللغتين الانكليزية والفرنسوية (كل لغة فى كتاب خاص)

ترجمة الكتالوج الى العربية

وحدث منذ بضع سنوات أن عضواً وطنياً من أعضاء مجلس اسكندرية البلدي الخ فى ترجمة كتاب الاستاذ برشيا الى اللغة العربية وعهد فى ذلك الى شابين مصريين من خريجى الجامعات الانكليزية . فامضيا في العمل زمناً طويلا ودفعت لهما مكافأة مالية عظيمة ثم أعطيت الترجمة لرجل من العارفين باللغتين والدارسين فن الآثار لمراجعتها فوجدها مليئة بالاغلاط وان المترجمين بعيدان عن فهم الموضوع بعد السماء عن الغبراء . وكتب بذلك تقريراً رفعه الاستاذ برشيا الى المجلس مصرحا بأنه لايقبل بأى حال ان تنشر ترجمة لمؤلفه بهذا الشكل ...

تصميم المتحف الجديد

وفى أواخر السنة الماضية وقع صاحب الدولة محمد محمود باشا ـ بصفته وزيراً للداخلية ـ قراراً خول فيه لبلدية اسكندرية فتح اعتماد فى ميزانيتها لانشاء دار جديدة للمتحف . وقدرت النفقة اللازمة لذلك



رأس بطليموس افرجيتس

بمبلغ يتراوح بين خمسين وستين الف جنيه وتقرر مبدئياً أن ينقل الي المتحف الجديد كل مافي متحف الآثار المصرية بالقاهرة من آثار العصر اليونانى الرومانى

ووضع الاستاذ برشيا تصميما للمتحف الجديد فصله فى كتاب رفعه الى مدير المجلس البلدى . ويؤخذ مما ورد فيه أن الاستاذ يرى أن يشيد البناء فى قطعة من الأرض تتسع لتوسيع نطاقه فيما بعد . ويجب أن لا تقل مساحة هذه الأرض فى أول الأمر عن أربعة آلاف متر ويحاط البناء بحديقة يقام حولها سور متين من الحديد

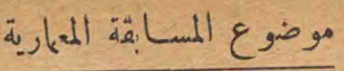
ويشتمل البناء على عدد كاف من القاعات الخاصة بالمعروضات . ومخزن لفرز المشتريات الجديدة وما يعثر عليه من العاديات وترتيبها . وغرفة أو عدة غرف لعرض الأشياء التى لا فائدة منها للزائر العادى، وتخصيصها لدراسة العلماء والباحثين ومكتبة وقاعة للمحاضرات . ومكاتب . ومعمل وورشة تصليح ومحل للتصوير



تمثال من القرن الثالث قبل المسيح

الشمسى . ومتحف لقوالب الجبس . ومسكن للأمين

ثم فصل الاستاذ هذا الاجمال فقال : أن غرف المعروضات وقاعاتها يجب أن تؤلف من دهليز يعد به مكتب لبيع تذاكر الدخول وتذاكر البوستة ودليل المتحف وغرفة لحفظ الملابس . ومن قاعتين أو ثلاث لمجموعة الرسوم اليونانية واللاتينية . وثلاث أو أربع قاعات لآثار الفراعنة . وثلاث للآثار المصرية فى العهد اليونانى الرومانى وأربع أو خمس قاعات للتماثيل . وثلاث أو أربع قاعات لبقايا فن المعمار القديم . وخمس أو ست قاعات للأشياء المختلفة من الحفريات والمرتبة على نظام الطبوغرافيا وقاعتين أو ثلاث للقطع الخزفية . وقاعتين أو ثلاث للأوانى والقطع الزجاجية والأدوات المنزلية . وقاعتين أو ثلاث للعملة وأربع أو خمس قاعات للعاديات المسيحية



موضوع المسابقة المعمارية

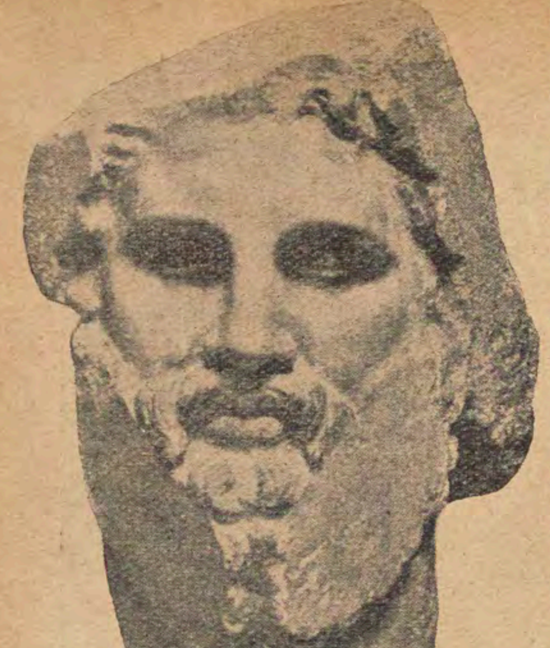
وفتحت البلدية مسابقة مباراة لجماعة المهندسين لتقديم رسم لهذا المعهد . وعينت لذلك جوائز مالية ، فوردت عليها الرسومات والتصميمات الفنية من مصر وفرنسا وغيرهما

والفت لفحص هذه المصورات لجنة برياسة حسين سرى بك وكيل وزارة الأشغال وعضوية كل من فيروتشى بك ، والمسيو ليبرتاس ، والاستاذ برشيا ، والمسيو أولانجيه ، ومصطفى فهمى بك ، والمستر هوسكز

وعقدت اللجنة عدة جلسات نظرت فيها ملياً كل ما قدم اليها من رسومات ومسطحات وغيرها . وأخيراً رفعت الى البلدية تقريراً أعلنت فيه أنه ليس فى الرسومات المقدمة مشروع كامل صالح للتنفيذ أو مستحق للجائزة الأولي وقدرها خمسمائة جنيه ، مع موافقة اللجنة على إعطاء الجائزتين الثالثة والرابعة لصاحبي المشروعين رقم اثنين ورقم ثلاثة ، وإعطاء منحة قدرها ٧٥ جنيهاً لصاحب المشروع الرابع

وأبدت فى كتاب ملحق بالتقرير الاقتراحين التاليين :

الأول — الشروع فى عمل مسابقة جديدة عالمية مع التأكيد لصاحب



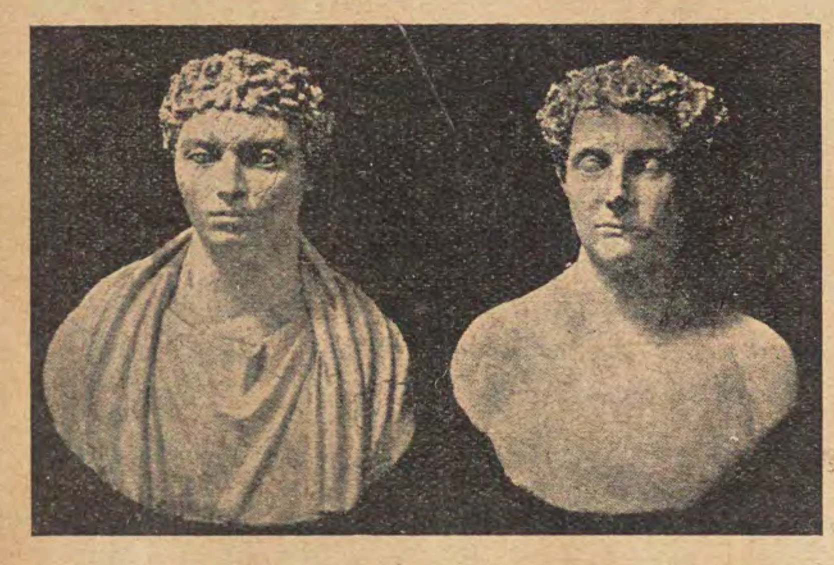
رأس زيوس سرابيس

المشروع الذى يكون ترتيبه الأول (بشرط أن يعطى هذا الشخص الضمانات الأدبية والفنية الكافية) أن يعهد اليه فى إدارة الأعمال مقابل أتعاب قدرها خمسة فى المائة

أما إذا ترأى للبلدية ضرورة الاستعجال فى بناء المتحف ، فيمكن أن يعهد فى تحضير المشروع إلى مهندس معمارى ذى شهرة عالمية ، ويعهد فى تنفيذ الاعمال إلى قسم الهندسة البلدية

الثاني — تعيين مهندس معماري لتحضير المشروع الجديد ، والاخذ بالآراء فى المشروعين رقم اثنين ورقم ثلاثة ، وعلي أساس

(البقية فى صفحة ٣٢)



تمثالان من الجبس من العصر الرومانى



منظر من مناظر رواية الجحيم

فرقة رمسيس

رواية الجحيم

رواية الجحيم فتح جديد فى البحث المسرحى ، وهى أيضاً أنموذج صالح لتلك العلل والامراض الاجتماعية التى يجدر بأفراد المجتمع المصرى ألا يتعمدوا اغفالها ، ونحن لا نريد ان يكون مثلنا كمثل تلك النعامة التى اذا ما رأت الصياد يصوب نحوها بندقيته ليصيب منها مقتلا تعمدت ان تدس رأسها فى الرمال حتى لاترى منظر قتلها في الوقت الذى تستسلم فيه للموت وهى تغالط نفسها !

الجحيم هو تلك البؤر التى تتردى فيها الاعراض وتقتل الفضيلة وتسقط الفتيات مكرهات لاطائعات تحت سطوة اشخاص عدموا كرامتهم وفقدوا مروءتهم حتى أصبحوا من السفالة بمكان !

وشاء مؤلف هذه القصة ان يعبر الى ذلك الطريق الوعر بحادثة خيالية — ولكنها كثيراً ماتقع — فجعل من قصته فتاة من عائلة كبيرة لها من جمال وجهها وطهارة نفسها ماتخضع له الرءوس اكبارا واجلالا ، ارتبطت هذه الفتاة مع ابن عائلة مجاورة لهم برباط الحب والوفاء ، وكان فى ابتسامات العشق مادفع بحبهما الى طريق وعر كان فى بداءاته سهلا فتغلبت عليهما هواجس الحب الطائش فسارا مع بعضهما فى تيار جارف الى ان كانت تلك الزلة التى وقعت فى ساعة استسلام وخضوع !

ومن البديهي ان الشاب لايجد من الاعتذارات الي يقدمها للفتاة المنكوبة فى مثل هذه الاحوال الا ان يعدها بالزواج والتستر على الجريمة

وفى الوقت الذى لا يفى فيه الشاب بوعده تذهب هذه الفتاةوهى تعلم بسقوطها الي حياة الدعارة فتعرض نفسها فى الاسواق

ويشاء الله أن يجمع الشاب والفتاة بعد فراق اربع سنوات فتلتقي الوجوه مرة اخري وتشتعل نار الانتقام ثم تهدأ بعد ان تأخذ عهدا من الشاب بأن يبر بوعده

وفى تلك اللحظة التى يحاول الشاب ان يفى بوعده ويبر بقسمه الاول ، لتلك الفتاة التي أجرم على عرضها تدب عقارب السوء ، فينقلب الفرح حزنا ، وهنا وللمرة الثانية يضرب القدر بيديه الضحية البريئة فتسقط صريعة وتذهب روحها الى السماء صارخة شاكية الاخيرة

فالقصة إذن قصة حية وقد سمت بموضوعها ونالت من النجاح مالم تنله أى قصة قبلها فى مصر

ملاحظات فنية

لاحظنا فى الفصل الاول حينما التقى احمد بك بسلمي انهما ظلا يتعاتبان بصوت مرتفع ، حتى ان احمد بك كان مهتاجا يرسل صوته عاليا فى الوقت الذى كان عليهما ان يخفتا حديثهما ، أو على الاقل كان يجب عليهما ان يخشيا سماع احد من الخدم لحديثهما ، على ان هذا الموقف كان غير طبيعي بالمرة

ويلاحظ فى الفصل الثانى — فى حفلة العرس — حينما كان المدعون يستمعون الى صوت تلك المغنية التي كانت تغنى فى السرادق المعد للرجال امام المنزل — نقول اننا لم نسمع بذلك الهرج والمرج الذى يحدث عادة في حفلات الافراح وكأن المغنية تغنى فى حجرة مقفلة عليها لاامام جمع حاشد من الناس !

وقد جرت العادة فى الافراح المصرية ان تجلس (العروس) في (الكوشة) التى يجب ان تكون فى وسط بهو كبير — لا بجوار حجرة النوم كما هو الحال في الرواية . وان يكون جلوس تلك العروس على مرأى من (المعازيم) اللواتى يتقدم اليهن (العريس) ويكشف قناع عروسه

وقد عدم الفصل الثانى كل هذه الظواهر ولم نر سوى (العوالم) يتقدمن بشموعهن يرقصن امام العروس فقط

لغة الرواية

كانت لغة هذه الرواية بالعامية التي نتبادل النطق بها عادة ، فكانت لغتنا المحلية السامية التى تعبر عن شعورنا ببساطة

الاخراج والحبكة المسرحية

أما قوة الاخراج وشدة الحبكة المسرحية فحدث عنهما ولاحرج ، ويكفى ان تكون هذه القصة قد نجحت لتعرف مدى تأثير تلك الجهود التى بذلت فى سبيل اخراجها فجاءت كتحفة فنية صادقة الوصف والتصوير

المناظر

كانت الرواية مصرية في موضوعها وأشخاصها ولا تتطلب مناظر أجنبية خاصة إذ أن جميع حوادثها تقع فى داخل غرف مصرية ، وقد برزت هذه النواحي القومية من المناظر على اتم مايكون من الذوق والواقع

الملابس

تتفق واشخاص الرواية ، تصور المصرى ادق تصوير فى شكله العادى مع الاحتفاظ باللقب وتنوع اللباس لكثير من الشخصيات التى لها تقاليدها وذوقها فى لباسها الذى يختلف عما سواه بالنسبة للعصر والبيئة والطباع والاخلاق

نظام الاضاءة

جميل جدا . ولكنه على الرغم من عدم اهميته في كثير من مواقف الرواية فقد كان مرتبكا فى اول يوم لتمثيل الرواية ولعله لم يكن قد استقر بعد

التمثيل

قام يوسف وهبى بدور (احمد بك) — الشاب الذى عشق سلمي وكان يعدها بالزواج منها ولكنه غلب على امره — فأخرج دوره قويا يدعو الى الاعجاب

ومثل حسين رياض شخصية (جلال باشا) والد احمد بك وهو الرجل الذى مازال محافظا على تقاليد الآباء والاجداد فكان موفقا تمام التوفيق

وقام حسن البارودى بدور (عثمان بك) — الرجل الذى لا كرامة له والذى يحب أن يظهر امام المجتمع فى غير ثوبه الحقيقى — فكان دورا شاذا ، ولكنه أجاد

ومثل مختار عثمان دور (العجوز) — امرأة من نساء البيوت الساقطة فكان قطعة من الفكاهة امام سيل جارف من الدموع

وقامت امينه رزق بدور (سلمي) — الضحية التي صرعها الحب والواجب — فجعلت العيون تجود بما عندها من دموع وبعثت الى القلوب بتلك العبرة والعظة الخالدة

ولا أجد بعد ذلك من اتحدث عنه سوى شخصيات لاتذكر قام بها أصحابها خير قيام

فللفرقة كل التهاني ، وللذين اجادوا وانتزعوا من قلوبنا الهتاف ، ارغموا عيوننا على البكاء وحركوا ايدينا بالتصفيق بسمة اعجاب !

فرقة فاطمة رشدى

نابوليون ومدام سان جين

أخرجت فرقة فاطمة رشدى فى الاسبوع الماضى قصة شهيرة عربت عن اللغة الفرنسية هي قصة مدام سان جين وحوادثها مع الامبراطور نابليون ، والتي تعد من أكثر القصص انتشاراً وتمثل حياة ذلك العاهل الفرنسى الذى شاركته كترين هبتر — المعروفة باسم مدام سان جين — كثيراً من الباساء فى أيام فقره وفيها يظهر المؤلف ناحية طريفة من البحث وقطعة مسرحية خالية من الاعتماد على التخيل أو الخيال فيحدثنا عنها كما سمعها معاصرو نابليون أو الرواة الذين يروونها عن ألسنة أبطالها أنفسهم

وهذه القصة على الرغم مما اشتملت عليه من اظهار ناحية خلقية من نفسية نابليون ،

وصورت لنا كيف أن المرأة التى تشعر لوطنها بالحب والمجد لا تتوانى لحظة عن تقديم أي ثمين أو غال في سبيل نصرة حماته وجنوده البواسل كما فعلت مدام جين مع رجال الجيش الفرنسى

القصة

ولا أجد هنا من داع لأن ألخص للقارىء قصة لها شهرتها بين قراء العربية كأنها قطعة من الأدب المصرى دبجها يراع أحد كتابنا المعروفين ، ولعل دور السينما فى مصر كانت أسبق من المؤلفات فى اظهار هذه القصة التى رأينا فيها مدام جين الغسالة البسيطة ، والمرأة التى تعد من بنات الطبقة الدنيا من الشعب قد ارتقت بفضل جهود الامبراطور نابليون ـ الذى كانت تداينه ! ـ وأصبحت فيما بعد تدعى الدوشيس دى زانتزيج حيث اقترنت بالماريشال ليفيفر حاكم القصر الامبراطورى، وكان لها ذلك الموقف المشرف الذى ذكره التاريخ فى إنقاذ سمعة زوجة نابليون النمساوية الامبراطورة مارى لويز التى كانت تحب الكونت نيبرج النمساوى الذى ضبطه الامبراطور نابليون بنفسه وهو يتسلل الى حجرته في القصر الامبراطورى ـ بعد ان كان قد علم بهذه العلاقة من قبل وأمر بنفيه من فرنسا ـ فكانت مدام سان جين هى المرأة الوحيدة التى أزالت الشك عن عينى الامبراطور فحفظت حياة الكونت من الضياع وأنقذت وصمة العار والخزى التى كانت ستلصق بشرف نابليون مدى الحياة وأبد الدهر

ملاحظات فنية

حينما تظهر مدام سان جين فى هذه الرواية نراها فى أحد الفصول تتكلم العامية ـ وهذا جميل لأنها فتاة ساذجة من بنات الشعب غير المتعلمات ـ ولكننا نعود فنجدها تتكلم بالعربية الفصحى كما لو كانت فيلسوفة نابغة ، كما فعلت ذلك فى الفصل الأول حيث ظهرت أمامنا بمظهر الفتاة الفقيرة التى ارتقت من حال إلى حال ـ حيث أصبحت دوشيساً وزوجة ماريشال ـ فبينا نراها تخاطب الترزى والجزمجى ومعلم الرقص باللغة المنحطة وتظهر أمامهم جهلها الفاضح بتقاليد القصور الراقية وعادات الأشراف تغلب عليها السذاجة والبساطة فى كل هذه الحالات إذ بها خطيبة بليغة المنطق حينما وقفت لترد على اختي الامبراطور نابليون ألفاظهما القاسية بلغة فصيحة جداً فتقول لهما : بأنها تفخر لأنها كانت ساقية في الجيش تكد وتتعب أكثر مما تعبتا لتلتقطا التاج

ومن المعروف عن نابليون أنه كان يسير وهو يضع يده اليمنى بين طيات ثيابه ويده اليسرى خلف ظهره دائماً ، وهذا مالم يفعله الاستاذ عزيز عيد حتى ولو مرة واحدة طول مواقف الرواية ؟ !

لغة الرواية

سامية فياضة ، وإن كانت خليطا بين العامية والعربية تتمشى مع الانسجام فى المعانى

الاخراج

لا أريد أن أتحدث في كل مرة عن الاخراج فى مسرح الحديقة ، ولا أود كذلك أن أجعل من عزيز رجل المعجزات وإمام العبقريين المنيرين فى مصر فجهود عزيز وحده هو الذى يبرهن على ذلك

ولا أدل على الحبكة المسرحية ومتانة قوتها من ذلك النجاح الممزوج الذى قوبلت به هذه الرواية

المناظر

لم تكن جديدة ، ولأن القصة كان قد سبق اخراجها منذ عدة سنوات ، على أنها لم تخل من سيرها بانتظام مع موضوع القصة ومواقع أماكنها ، ومن جهة أخرى لم تكن القصة لتحتاج الى مناظر جديدة لأن حوادثها تقع في أماكن معينة قد تكون عامة أكثر منها خاصة

الملابس والاضاءة

وكانت ملابس القصة تاريخية فرنسية تتطلب دقة وعناية ، وقد ظهر الممثلون كما لو كانوا فى عصر الامبراطور نابليون تماماً

وكان نظام الاضاءة بديعاً حقاً ، ولم يشذ عن تتبع مواعيد الأوقات فى أى حالة من الحالات التى كانت تسير فيها حوادث القصة

الممثلون والممثلات

قام عزيز عيد بدور نابليون ، وأرى أن هذه الشخصية لم تكن جديرة بالاستاذ فقد كانت حركاته ـ حتى في أشد المواقف حروجة ـ مما تضحك النظارة . . . على أننا لا نستطيع أن ننكر عليه نجاحه وتوفيقه فيه الى حد محدود

يوسف حسنى ـ مثل دور (دى نيبرج) فاستطاع أن يتفهم شخصيته تماماً ويمشى بها الى طريق النجاح والاعجاب

بشاره واكيم ـ قام بدور (فوشيه) فأعجب الجمهور .. ولولا ذلك الكلف الممقوت الذى يثقل كاهله ويؤثر على نبوغه وتقدمه ، لكان ممثلا من ممثلينا النابغين

عباس فارس ـ مثل دور (كورسو) وعلى الرغم من قصر دوره فقد كان موفقاً

سرينا ابراهيم ـ قامت بدور (يولين) فعرفت كيف تمثل العظمة وتظهر بمظهر الارستقراطية لولا أنها كانت تنسى موقفها

والفرقة فى مجموعها نجحت فى هذه الرواية نجاحا مدهشاً قوبل بالتقدير

اخبار المسارح

ابراهيم باشا

تستعد فرقة السيدة فاطمة رشدى لاخراج رواية اسمها (ابراهيم باشا) من تأليف أحد الكتاب المسرحيين ، وهى تمثل حياة ذلك الرجل العظيم وتصور لنا فتوحاته

الخالدة التي بدأت من الشام حتى قلب الاناضول

فرقة امين صدقى

علمنا بمزيد الاسف ان الاستاذ امين صدقى لم يقو على العمل بفرقته فى كازينو البوسفور بعد أن ساءت حالة الفرقة وخرج عليها اكثر اعضائها لسوء ادارتها

وقد حلت الفرقة، فعلا فى الاسبوع الماضى، وربما فكر امين فى تكوين فرقة جديدة وعزم على السفر بها الى الاقطار الشقيقة قريباً بعد أن رأى نصيبه من النجاح فى مصر

اعضاء المؤتمر الفنى

سافر أعضاء المؤتمر الفني والادبي الدولي يوم السبت الماضى على ظهر الباخرة ماريت باشا بعد أن ظلوا فى مصر ردحا من الزمن تمكنوا فيه من النباحث فى نظام حماية حقوق المؤلفين وغير ذلك من ابحاث شتي خاصة بالآداب والفنون

سفر فرقة فاطمة رشدى

تسافر فرقة فاطمة رشدى فى يوم ٢١ و ٢٢ يناير الى مدينتى طنطا والزقازيق حيث تمثل في كل مدينة منهما رواية (مصرع كليوباترا) لأمير الشعراء شوقي بك ، ثم تعود بعد ذلك إلى العاصمة لتستعد لاخراج رواية ابراهيم باشا

فى فرقة منيرة المهدية

يوالى أفراد فرقة السيدة منيرة المهدية عمل بروفات رواية (جيوكندا) التى ستمثلها الفرقة فى هذا الموسم وهى رواية اوبريت غنائية من قلم الاستاذ بديع افندى خيرى

فى فرقة الماجستيك

فى الوقت الذى يحاول فيه البعض اصلاح عيوب هذه الفرقة ويعمل على التقدم بها الى مصاف الفرق الشعبية الراقية نسمع ان يد الدس والوقيعة قد لعبت دوراً هاماً فى ادارتها

إذ قد علمنا أن الأستاذ بديع أفندي خيرى — المؤلف والزجال المعروف — قد هجر الفرقة واعتزم عدم تقديم رواياته لها ، كما انفصل عنها أيضاً الملحن المعروف الشيخ زكريا احمد، وبات من المرجح الآن أن تنفصل عنها السيدة عقيلة راتب مطربتها لأسباب خاصة

فى عالم الغناء والطرب

تفكر السيدة عليه فوزى المطربة المعروفة فى انشاء صالة للغناء خاصة بها ، وربما تم لها هذا الامر قريباً

— علمنا أن أصحاب البيجو بلاس يسعون الآن للاتفاق مع السيدة مارى منصور للغناء بصالتهم وما زالت المفاوضة جارية بينهم

البقية فى صفحة ٣٢

من هو أول من شرع فى انشاء خزان اسوان ؟

ابن الهيثم فى عهد الحاكم بامر الله

بقلم حضرة العالم الفاضل الاستاذ توفيق بك اسكاروس

مسالة تعلية خزان اسوان من المسائل الاقتصادية الجليلة التى يهتم لها الان جمـيع المصريين . ومن الراسخ فى الاذهان الان أن فكرة انشاء هذا الخزان حديثـة العهد . ولكننا اذا رجعنا الى التاريخ وجدنا ان اسلافنا فكروا فيها قبلنا وحاولوا تحقيقها ولكن أسباباً عديدة حالت دون ذلك ، وهو موضوع البحث الدقيق الشـيق الذى تجـده فيما يلى :

هو أبو على محمد بن الحسن بن الهيثم ولد سنة ٣٥٤ (٩٦٥) بالبصرة ثم انتقل منها الى الديار المصرية وأقام بها الى آخر عمره وكان عالماً عاملا فاضل النفس قوى الذكاء متضلعاً فى العلوم لم يماثله أحد من أهل زمانه فى العلوم الرياضية وغيرها وكان دائم الاشتغال كثير التصنيف ولم يكتف بهذه الصفة بل كان زاهداً محباً للخير لخص كتباً كثيرة من كتب ارسطاطالس وشرحها شرحاً مفيدا ولخص أيضاً كثيراً من كتب جالينوس فى الطب

ومن كثرة المطالعة والانكباب على هذه الكتب توصل بذكائه المفرط الى شرحها وكان خبيراً بأصول الطب وصناعته وأموره الكلية إلا أنه لم يباشر أعماله لكثرة اشتغاله بالعلوم الرياضية ولما كان ابن الهيثم في أول أمره بالبصرة ونواحيها كانت نفسه العالية تميل الى الفضائل والحكمة والنظر فيها وانقطع لذلك مدة اقامته بهذه الجهة حتى سافر الى ديار مصر وأقام في الجامع الأزهر وكان يكتب اقليدس والمجسطي ويقتات من ذلك الثمن إلى أن بلغ أمره الحاكم بأمر الله الفاطمى صاحب مصر من العلويين فاشتاقت نفسه الى رؤيته لأنه نقل له عنه قبل حضوره مصر ان ابن الهيثم قال : لو كنت بمصر لعملت فى نيلها عملا يحصل به النفع فى كل حالة من حالاته من زيادة ونقص فقد بلغنى أنه ينحدر من موضع عال هو فى طرف الأقليم المصرى ، فازداد الحاكم بأمر الله به شوقا وسير اليه سراً جملة من المال وأرغبه فى الحضور فتوجه ابن الهيثم نحوه فخرج الحاكم بأمر الله للقائه والتقيا بعزبة على باب القاهرة المعزية تعرف بالخندق وأمر بانزاله واكرامه واحترامه وأقام بها الى أن استراح وطالبه بعد ذلك الحاكم بأمر الله بما وعد به وبلغه من أمر النيل فأجاب الطلب وسافر ومعه جماعة من الصناع المتولين للعمارة بأيديهم بعض الآلات التي كانت موجودة فى ذلك الوقت يستعين بهم على مقصوده الخاطر فى باله

ولما تواجد بالمحل هناك المعروف بالجنادل قبلى مدينة اسوان وهو محل عال مرتفع ينحدر منه ماء النيل . وعاينه وباشره واختبره وجد ان الآلات الموجودة معه لا توافق نوال مرغوبه فعاد مخذولا هو ومن معه وعرض ما خطر بفكره الى الحاكم بأمر الله فوعده الحاكم بأمر الله بنجاز مطلوبه

وفي هذه الاثناء ولاه بعض الدواوين فتولاها رهبة لا رغبة عن توليته لأنه تحقق له الغلط في الولاية فان الحاكم بأمر الله كان كثير الاستمالة مريقا للدماء من غير سبب أو بأضعف سبب

فلما نظر ابن الهيثم ذلك ادعى الجنون تخلصاً من هذه المظالم وبقى مستريحاً من عناء الأشغال ورتب اليه الحاكم بأمر الله الخدمة لموالاته الى أن مات الحاكم وبعد موته بيسير أظهر ابن الهيثم العقل والتدبير وعاد الى ما كان عليه واستوطن قبة على باب الجامع الأزهر أحد جوامع القاهرة وأقام بها متنسكا متقربا متقشفا وأعيد اليه ماله من تحت يد الحاكم واشتغل فى ذلك الوقت بالتصنيف والنسخ والافادة وكان له خط قاعدة فى غاية الصحة كتب به الكثير من الكتب فى العلوم الرياضية وكان ينسخ في مدة السنة ، ثلاثة كتب في ضمن اشتغاله وهى اقليدس والمتوسطات والمجسطي ويستكملها فى مدة السنة فاذا شرع فى نسخها جاء من يعطيه فيها ١٥٠ دينارا مصريا وصار ذلك كالرسم الذى لا يحتاج فيه الى مواكسة ولا معاودة قول فيجعلها مؤنته لسنة ولم يزل على ذلك الى أن مات بالقاهرة فى أواخر سنة ٤٣٠ (١٠٣٩) أو بعدها بقليل حوالى سنة ٤٣٢هـ والله أعلم

وكان حضرة على افندى يوسف المهندس والآل خبرة والعضو بجمعية المهندسين بانجلترا طبع بمطبعة رعمسيس سنة ١٣٣٦ بحثاً فى فلسفة الضوء لابن الهيثم البصرى هذا مسبوقاً بنبذة فى ترجمة حياته وبيان أشهر مؤلفاته واستكشافاته تعريباً لما كتب مسيو سيديو العالم المستشرق الشهير بالمجلة الاسيوية

وذكر أنه استحدث هندسة جديدة لم تعهد عن المتقدمين بوضعه مقالته فى المعلومات على أنه أدخل فى الجبر والحساب أساليب جديدة فى استخراج المسائل الحسابية وعدل فى أوضاع الجبريين واصطلاحاتهم

وقد يتضح مما أوردناه فى ترجمته ان الحاكم كان مشغوفاً بأن يتحقق تنفيذ مشروع الانتفاع بماء النيـــل فى حالتى الفيضان والتحاريق واذا لم ينفذ المشروع فى حينه

فان ذلك لا يعد عجزاً من ابن الهيثم بل يعد منه حكمة وبعد نظر في العواقب فانا نرى الحكومة المصرية لما فكرت في هذا المشروع الخطير ووضعت تصميماته ومقياساته بمعرفة أفاضل مهندسى وزارة الأشغال العمومية رأت من الحزم عدم الاقدام على التنفيذ حتي استدعت أكبر مهندسى العصر الايدروليكيين لاستشارته والانتفاع بملاحظاته (تراجع تقريرات المرحوم السير وليم جارستن الخاصة بمشروع الخزان)

وترجمة حياة ابن الهيثم مذكورة فى تاريخ الحكماء وهو مختصر الزورنى المسمى بالمنتخبات الملتقطات من كتاب أخبار العلماء بأخبار الحكماء لجمال الدين أبى الحسن على بن يوسف القفطي طبع في مصر ثم فى لايسك سنة ١٣٢٠ (١٩٠٣) وقد قال فى آخرها ورأيت بخطه جزءاً فى الهندسة وقد كتبه فى سنة ٤٣٢

وقد تكون الاسباب التى أبداها ابن الهيثم مبينة مفصلة حتي قبل الحاكم اعتذاره ووافقه على ما أبداه من الآراء وأشار ابن القفطي صاحب كتاب تاريخ الحكماء الى ان هذا المهندس الايدروليكى أول من فكر فى ابتناء خزان عام لهندسة النيل وأنه لما سار فى أقليم مصر ورأى آثار من تقدم من ساكنيه من الأمم الخالية وهى على غاية من احكام الصنعة وجودة الهندسة وما اشتملت عليه من أشكال سماوية ومثالات هندسية وتصوير معجز تحقق لديه أن الذى يقصده ليس بممكن فان من تقدمه لم يغرب عنهم علم ما علمه ولو أمكن لفعلوا فانكسرت همته ووقف خاطره . اه

لذلك انصرف عن الهندسة وقضى باقي حياته فى غيرها ولا شك في كيف كانت آراء ابن الهيثم بعد من الابحاث التاريخية الجليلة فى هندسة النيل وتاريخ رى القطر المصري ويشرح للمستجدين ما سما اليه مهندسو العرب بفطنتهم وذكائهم وبلغ

رقيهم فى علم الجيولوجيا الذى كان يعرف عندهم باسم علم تشريح بنية الأرض (كما يؤخذ من كتاب الأمير السيد على الهندى الموضوع باللغة الانكليزية معنوناً « روح الاسلام ») والهندسة الايدروليكية غير أن حضرة على افندى يوسف الواقف على طبع كتاب فلسفة الضوء ياسف لضياع النسخة الأصلية ولم يعثر أحد فى الوقوف عليها إلا أن المعروف هو مختصر الكتاب والغير مؤلفه ابن الهيثم

وقد عقب حضرته هذه الجملة بايراد كتب و رسائل منها (١) تهذيب المجسطى (٢) صورة الكسوف و الخسوف وأسبابه (٣) الشكوك في أقليدس (٤) مساحة مجسم القطع المتكافئ (٥) المرآة المحرقة (٦) مسألة

فها هي هذه

تهذيب المجسطى ، المناظر ، مغادرات أقليدس ، الشكوك عليه أيضا ، مساحة الجسم المتكافى ، الأشكال الهلالية ، صورة الكسوف ، العدد والجسم ، قسمة الخط الذي استعمله أرشميدس فى الكرة ، اختلاف منظر القمر ، استخراج مسالة عددية مقدمة ضلع المسبع ، رؤية الكواكب ، التنبيه على ما في الرصيد من الغلط ، تربيع الدائرة ، أصول المسافة ، أعداد الوقف ، مسألة فى المساحة ، أعمدة المثلثات ، عمل المسبع في الدائرة ، حل شك من المجسم ، حل شك من أقليدس ، حركة القمر ، استخراج أضلع المكعب ، علل الحساب الهندى ، ما يري من السماء أعظم من نصفها ، خطوط الساعات الكرة أو سع الاشكال المجسمة حظ نصف النهار ، الكرة المحرقة ، هيئة العالم الجزء الذى لا يتجزأ ، مساحة الكرة ، كيفية الارصاد ، حساب المعاملات ، الهالة وقوس قزح ، المجرة ، ماهية المجرة ، جواب من خالف في المجرة ، مسألة هندسية ، شرح قانون أقليدس ،

استخراج خط نصف النهار بظل واحد، أصول الكواكب، بركار الدوائر العظام، جمع الاجزاء، قسمة المقدارين، التحليل والتركيب حساب الخطأين شكل بني موسى، المرايا المتحرقة، استخراج أربعة خطوط، حركة الالتفات، حل شكوك الالتفات، الشكوك على بطليموس، حل شكوك المجسطي، اختلاف المناظر، ضوء القمر، المكان. . . اختلاف السمت، سمت القبلة بالحساب، ارتفاع القطر، ارتفاعات الكواكب، كيفية الاظلال، الرخامات الأفقية، عمل النظام، مقالة الأثر الذى فى القمر تعليق فى الجبر كتاب البرهان على ما يراه الفلكيون فى أحكام النجوم، هندسة (٧) تعليق فى الجبر (٨) حل شك من أقليدس (٩) الهالة وقوس قزح

في حين أن ترجمة ابن الهيثم وردت فى دائرة المعارف الاسلامية التى تصدر باللغات الأوربية الالمانية والفرنسية الانكليزية — وفيها مذكور أن مؤلفاته قاربت على المائتين بين كتب ورسائل فى الرياضات والفلك والطبيعة والفلسفة والطب وقد أشار الى ذلك عن ابن القفطى وابن أبى أصيبعة مسيو وبكه Woepcke الرياضى الفرنسى ومسيو ويدمان Wiedimann الالمانى

ولابن الهيثم كتابه الكبير فى الطبيعيات المعنون بكتاب المناظر كان مسيو رسينر Reisner المستشرق المعروف قد طبعه وترجمه الى اللاتينية سنة ١٥٧٢ فى مدينة بال فى سويسرا ولدى ظهوره فى عالم الطباعة القديمة أحدث الاثر المطلوب فى القرون الوسطى على المعلومات النظرية فى المغرب كما أن كمال الدين أبا الحسن الفارسى المتوفى ١٣٢٠ كان قد كتب شرحاً لكتاب المناظر المذكور وهناك فى دائرة المعارف الاسلامية ذكر للرسائل عددها وهى قليلة ولكنها كانت معروفة فى أوروبا للمهتمين

أما في كتاب تاريخ الحكما، وهو مختصر الزوزنى المسمى بالمنتخبات الملتقطات من كتاب أخبار العلماء بأخبار الحكما لجمال الدين أبى الحسن على بن يوسف القفطى المطبوع فى لايبسك سنة ١٣٢٠ (١٩٠٣) فقد عدها بيان عنوانها فلم تبلغ الستين ولعله ذكر أهمها وليتنا لنا نقف على عدد المائتين التى قالوا عنها أنها من آثار ابحاثه، وكل ما ورد من الاسماء يدل على أنها كانت رياضية فلكية وإنما ذكرت بجانب ترجمة حياته وقد جاء ذكرها عرضا عند التكلم على صاحب مشروع تأسيس الخزان بأصوان.

توفيق اسطاروس

هذا المكان مخصص فى كل أسبوع لمقال عمومى بقلم مدير مدارس المراسلة الدولية.

الاقدام

جاء فى الامثال المأثورة: « من لا يخاطر لايلاقى، وهذا المثل صحيح من كل وجه ان اول رجل صنع زورقا وذهب به الى البحر لصيد السمك كان مخاطرا. وكان شجاعاً عظيما لانه عرض نفسه لاخطار كبيرة.

ان العامل الذى جعل البشر يصلون الى الحضارة الحالية هو روح المخاطرة — روح الاستعداد لتجربة المجهول — روح البحث عن الجديد — ذلك الجهد المتواصل لتحسين كل شىء يدفعنا الى ماهو احسن واسمى.

لقد انشأت الامبراطوريات العظمى فى الماضى بفضل الشجاعة والمخاطرة وبدأت بالانحطاط حالما جعل اربابها يكتفون بماتم فى الماضى ويفضلون الراحة على المخاطرة.

فلا تقدم لبلد ولا لمصلحة ولا لأى شخص ما لم يكن مشبعاً بروح المخاطرة — روح الرغبة فى انجاز امر جديد.

فيجب عليك ان تكون مقداماً مخاطراً اذا كنت تريد ان تنجح وتسمو على اقرانك. وعليك ان تزداد علماً وتدرس اساليب جديدة للقيام بالعمل الذى تعمله. وتجرب افكاراً جديدة وتوسع دائرة عملك. وتقرر ماتريده ثم تعمل لبلوغ الغاية بعزيمة لاتعرف الملل.

ان فى كل فرع من فروع الصناعة والتجارة فرصاً عظيمة للشبان الذين يريدون ان يتعلموا ويحبون العمل ويتوقون الى النجاح.

من أغرب المخاطرات فى العالم

يركب طيارة ويقلب بها فى الهواء — يربط رجليه ويتدلى من علو شاهق — يجر سيارة بأسنانه ويطوف بها العالم — يجر عربة كارو بشعر رأسه ... الخ الخ

منذ شهر أو بعض شهر ظهر فوق كنيسة سان بول طيار غامض جعل آلافا من المشاهدين يحبسون أنفاسهم بينما انطلق هو يغطس بين أمواج الهواء ويدير حول نفسه وأخذ يقوم بحركات بهلوانية تكفى أبسط غلطة فى أحدها لتودى به الى أعماق اللحد

حاول رجال الشرطة - يساعدهم الجمهور فى محاولتهم - أن يعرفوا من هو هذا المغامر المستهتر وماغرضه من مخاطرته الجنونية هذه ولكن كل جهودهم ذهبت عبثاً إذ كان الطيار على علو عظيم

وبالطبع كان من الواضح أن هذا المجازف - لم يقدم على فعلته إلا لأحد غرضين - اما الاعلان عن متانة الطائرة - أو طلب الشهرة لنفسه

على أنه وقد استطاع الافلات من مخالب الموت لم يكن فى مقدوره أن يفر من أيدى الشرطة التى تلقفته بينما كانت عجلات طيارته على وشك الوقوف - ثم شكلت هيئة مدنية لمحاكمته - وأصدرت حكمها القاضى بتغريمه مبلغاً كبيرا بتهمة "القيام بتسلية مزعجة ممنوعة فى الهواء بدون تصريح خاص

ولكن الرجل الجرىء ربح مبلغاً كبيراً من هذه الحادثة اذ كانت الحكاية كلها عبارة عن مراهنة - فأضاف الى قائمة المراهنات الغريبة - عجيبة أخرى

والواقع — ان القرن العشرين ستكتب عن مخاطرات معاصريه الجريئة الصحف والمجلدات التى سيحفظها التاريخ كذكرى لاجيال عجيبة مدهشة — وقد قام أحد الامريكيين من رجال الاحصاء يبحث عن المخاطرات والمغامرات — ودهش اذ وجد ان الرجال والنساء والاولاد قد شغفوا بها وأصبح ديدنهم تعريض أرواحهم للفناء

غير ان المخاطرين من نوعين: فالاول يخاطر حباً في الشهرة والمخاطرة أيضاً وربما تكون الاولى هى المحرض على القيام بلعبة مع الموت — أما النوع الثانى فيقوم بحكم عمله - ونذكر لذلك مثلا - الطيار ليوتنانت سير هنرى سجراف رجل السهم الذهبى — والكولونيل لندبرج قاهر المحيط والليوتنانت كولونل ت. أ. ورد ملك المظلة

ويصرح بعض المتقدمين فيقول ان الانطلاق بسرعة ٢٣٠ ميل فى الساعة أو الطيران عبر المحيط أو القيام بحركات شاقة بالمظلة شيء عادى - لايستحق اجلالا أو تعبيراً - بل ان بعضهم يغالى فيسمى رحلة كولمبس لامريكا عمل غير مجد - ويعترضون على الانسان الاول الذى ذلل الحصان وحجتهم فى ذلك ان هذا اعتراض على التدبير الالهى الذى خلقنا بقدمين لنمشى عليهما !؟

على أن بعض هؤلاء المغامرين، ليقدمون على مغامرتهم بمحض منفعة الوطن، وفى سبيل الرقي وتمهيد الطريق له، وهذه شجاعة لا تعادلها شجاعة، وهؤلاء هم جنود الأمة حقاً

فالجندى يخسر حياته فى ميدان القتال والمغامر يفقد نفسه فى إحدى مجازفاته وأقرب دليل علي ذلك، انه لما أتم السير سجراف سهمه الذهبى اندفع بجراءة بسرعة لم يسمع لها مثيل من قبل فى عالم السيارات، ولم يكن يود أن يجني من وراء ذلك ربحا أو كسبا، ولكنه أراد الترفيه عن بني جنسه فالسرعة من لوازم الرفاهية الحديثة

ولعل الصراع بين الرجل والسرعة أغرب معركة عرفت. فالسير سجراف لا يكتفى الآن بسرعة سهمه الهائلة بل هو يود أن يضاعفها وقد سمعنا عن قصة السعي

رجل يحيي الجماهير برفع قبعته فى اخطر المواقف

للسفر إلى القمر بسرعة « معرفش » كم الف ميل في الساعة ، و بالطبع هذا جنون ولكن الطيران كان منذ مائة سنة جنوناً بل سحراً مبينا

نعود الآن للمخاطرين ومخاطرتهم ولنتكلم عن تلك الطائفه التى تواجه الموت كل يوم وكل ساعة بل كل دقيقة .. وهؤلاء محترفون نذكر فى مقدمتهم عمال البناء

فقد قرأنا عن هؤلاء العمال الذين كانوا يعيدو ن طلاء برج ايفل وكيف أنهم كانوا يصعدو ن يوميا أربعين متراثم يعلق الواحد منهم نفسه فى مسافة ضيقة ليستطيع تأدية عمله بامانة

ثم ألق نظرة إلى صورة موراى المنشورة مع هـذا المقال ، وموراي هذا هو خليفة هوديني ، لا تمنعه قيود و لا أغلال ،ماالذى يحـدث حينما تنظر إلي صورته ، بالطبع دوار وصداع ،و برشامة كالمن انلم تصرح بأن موراى عفريت !؟!

نحن نعذرك ، بل ونتبرع لك بثمن البرشامة لأننا السبب و لو أننا لم نكرهك على قراءة المقال ولكنه ، وليته لم يكن ، مقر جذاب حرام أن يهمل !؟!

كدنا نخرج عن موضوعنا ، فلنعـد إلى صورة موراى ، الذى نراه معلقاً بين السماء والأرض فوق ملعب بيكاديللى ، وهو استرالى الجنسية، وقدنال نجاحا، وشهرة كادت تضارع شهرة المرحوم هوديني ، وهو يسعى الآن لمحاولة فكاك أعظم وثاق سواء كان قيداً جديداً « كلبشات » أوحبالا أوسلاسل والصناديق الحديدية ، وأخيرا ، من الزوجات المأنقات !؟!

ويلاحظ ان موادى علق نفسه بخطاف آلة رافعة . وعلامات الاطمئنان بادية علي وجهه . على ان الغريب ان هـذا الرجل يمكنه ان يصبح حراً طليقاً من مثل هذه « الزنقة » فى اربع دقائق اذا كان على المسرح

لنترك الآن موارى بقيوده واغلاله ونحول وجهنا نحو ذلك المجنون (لامؤاخذه) الذى يطوف حول العـالم بسيارة يجرها بأسنانه !؟!

ستقولون وهل هذه مخاطرة !



يعلق من رجليه ويتدلى فوق ميدان بيكادللى بلندن

على انه اذا تصورتم انه قد يعترضـه طريق صاعد قد تغيروا فـكرتـكم وتؤمنوا بأن هذا عمل شاق يقوم به انسان لا « بنزين »

وهناك امريكى اسمه « بن دارو ين » اثبت فعليا . ان شفاء الصداع كتناول رغيف من الخبز ونحن بما عرف عنا من كرم نصف للقراء الدواء لاستعماله وقت اللزوم ؟!

يقـول « بن داروين » . اربط عربة (كارو) من حمولة طنين ونصف بسلسلة متينة بشعر رأسك وطف بها حول المدينة وتأكد «والدكتور «المزيف» بن داروين يضمن ذلك »ان الصداع سيتركك فى الحال

ولعل ذلك اليهودي الذي يمر يوميا فى شوارع لندن . وبعد الضجـــة المعتادة و « عندنا يللا اتفرجوا على القوة و الرشاقة يجتمع من يغريه هذا النداء حول اليهودى الذى ينحنى امامهم ويدعـو اثنـين منهم لربطه بحبل حول عنقه فاذا ماانتهى المتطوعان ذلك طلب من كل منهما ان يمسك طرفا من الحبل ويحاولان بما ا كسبهما الله من قوة ان « يزحزحاه » من مكانه . نقول . لعل ذلك اغرب من « سى داروين » !؟!

ولـكن اغرب واخطر مجازفة أرضيـة هي تلك التى قام بها ستة من اشهر را كبى الموتوسيكلات ونعنى بها السير بالآلة حول « سور الموت » !

و « سور الموت » هذا بقعة واسـعة تبتدىء بانحدار من اعلي حتى تصـل الى الارض وفي نهايتها تـكون موازية للحائط العادية — وهؤلاء الستة قد تمـكنوا من السير بموتوسيكلاتهم حول كل مكان فى السور

وطريقتهم فى ذلك ان الواحـد منهم يبتدىء من أسفل بسرعة هادئة لايلبث ان يضاعفها تباعا كلما علا ولـكنه من المحتم ان يسير بسرعة ستين ميـلا في الساعة فى اعلى السور لانه ان لم يفعل ذلك فسيسقط حتما لأن السرعة تلصق عجلات الآلة بارضية الحائط وبين هؤلاء الستة فتـاة هى لمس مورجوى واراد وتراها في صورة مع هذا المقال

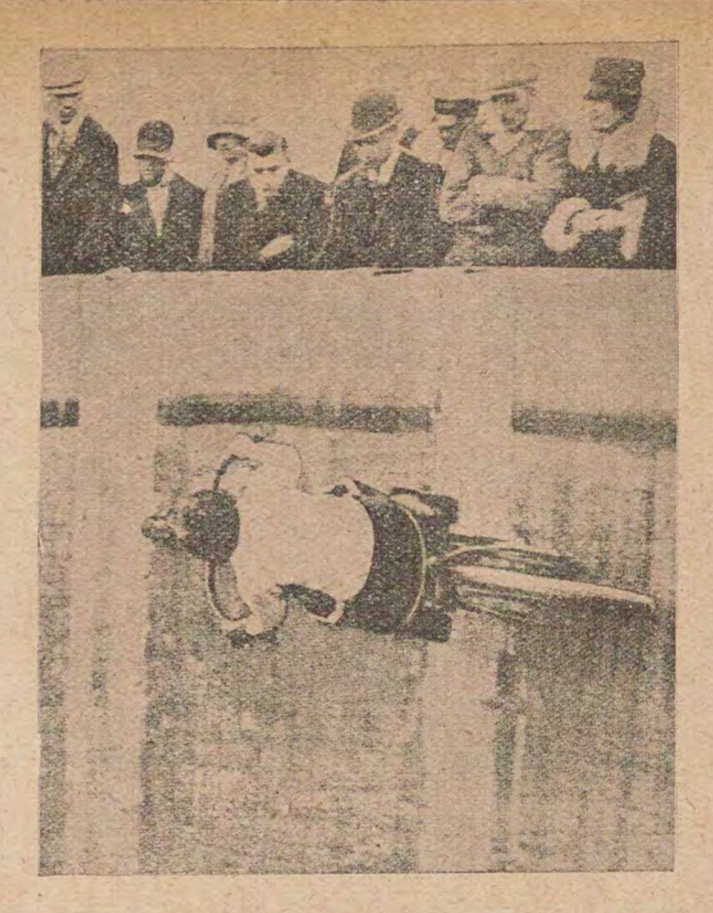
وقد سمعنا أخيراً أن فرنسياً من باريس بلد المخاطرات والمراهنات الغريبة قفز من قنطرة في احدى الحدائق مستعينا للوصول الى الأرض بمظلة

وقد يرى القارئ أن هذه لعبة سهلة ولكنه لا يعرف أن المظلة لا تنفرد الا بعد أن يملأها الهواء والمسافة بين القنطرة والارض لا تضمن في كل مرة أن تنفرد المظلة كما انفردت في قفزة هذا الباريسي الجرئ لتنقذه من شر ميتة

وثمت آخر من مجانين «الجولف» اسمه جاك ريموندلم تسعه ملايين الأفدنة الأرضية فصعد الى بناية هوايت هول بنيويورك وبعد أن تمددت صديقة له رافقته فوق سور البناية ثبت الكرة فوق جبينها ووقف فوق السور بحيث كانت أقل غلطة تكفي لأن يهوى من علو شاهق — ثم رفع العصا وثبت نظره فوق الكرة وضربها فذهبت الى حيث لا يعلم

إلا أنه علم أخيراً أن الكرة وقعت في شيكاغو !؟ وقد سقطت فوق رأس رجل حسب لأول وهلة أن زوجته جاءت تطارده حتى في الشارع » أو أن عصابة من عصابات شيكاغو هاجمته لتسلبه الـ « كم دولار » التي معه !؟!

ولنختم هذه المقالة نرجوك أن تلقى نظرة على صورة ذلك الرجل الذي لم يعدم الذوق حتى في أخطر المواقف - فيحيينا برفع قبعته ونصف جسمه في الهواء على شفا جرف من مقابلة عزرائيل !؟



يسير بموتوسيكله حول سور الموت

على أنني لن أنتهي قبل أن أنبهكم الى أنه قد ظهر في مصر منذ عهد قريب أبطال قوة - ولكنهم أبطال أرضيون . . . فمتي يكون لنا أبطال هوائيون ؟!!

ابراهيم فؤاد

كلمتان في محلهما

لا يوجد في مصر أي محل للملابس الداخلية كمحل « شه مون سيسياليست » ١٦ شارع فؤاد الأول يحتوي على مجموعة كاملة لا نظير لها من شرابات السيدات سواء في ذلك أخر وأجود الأنواع أو الأنواع العادية ، وقد تمكن هذا المحل من بلوغ المنزلة العليا في هذه المدينة خلافاً لكل محل آخر سواء باستخدام المواد الأولية الممتازة أو بضاعتها الدقيقة على أنوال صغيرة مما يجعل شرابات السيدات متينة الى حد لا نظير له . ثم أنه استطاع أيضاً أن ينشر ماركة شراباته C.M.S. التي تطلبها الآن كثيراً نخبة القوم. فكل سيدة تريد شرابات للاستعمال اليومي أو للرياضة أو للسهرة فانها تطلبها من محل « شه مون سيسياليست » وتثق انها تجد الصنف واللون والثمن المناسب وعند التجربة يظهر بكل جلاء أن شرابات C.M.S. تتفوق علي كل صنف آخر من الشرابات كل التفوق . وهي ماركة افرنسية صنعت بأيدي عمال افرنسيين. وتدير المحل الآنسة جان الاختصاصية الافرنسية .

٨٠

ثمانون جنيهاً مصرياً

جائزة كبرى لم يسبق لها مثيل

تهديها

شركة لبن اللانبرس فى لندره

لاجمل طفل فى مصر

الى الاباء والامهات :

فيا أيها الامهات والاباء ارسلن صور اطفالكن صبيانا وبنانا الى ادارة هذه المجلة فتنشر صورة طفلكم مع ذكر اسمه واسم والده ووالدته. فيكون نشر صورة ابنكم الطفل أجمل واحلى تذكار لكم وربما أن صورة طفلكم تكون الرابحة للجائزة الاولى اولغيرها من الجوائز الكثيرة فتحفظونها له كتذكار لطيف الى ان يكبر ويشب. أيها الاباء لا تتأخروا فى ارسال صور اطفالكم حالا لاننا قريبا سنبتدىء بنشر صور الاطفال الذين تصل لنا صورهم. وهذه الصور ننشرها اولا اولا حسب ورودها:

اما توزيع الجوائز فيكون كما يأتى :

الجائزة الأولى وقدرها عشرون جنيها مصريا تدفع نقدا لأجمل طفل وهذه الجائزة تمنح لأجمل طفل ولا تقسم بين طفلين

وغير ذلك يوجد نحو مائتي جائزة ذات قيمة تهدى للاطفال الجميلين واحدا بعد واحد

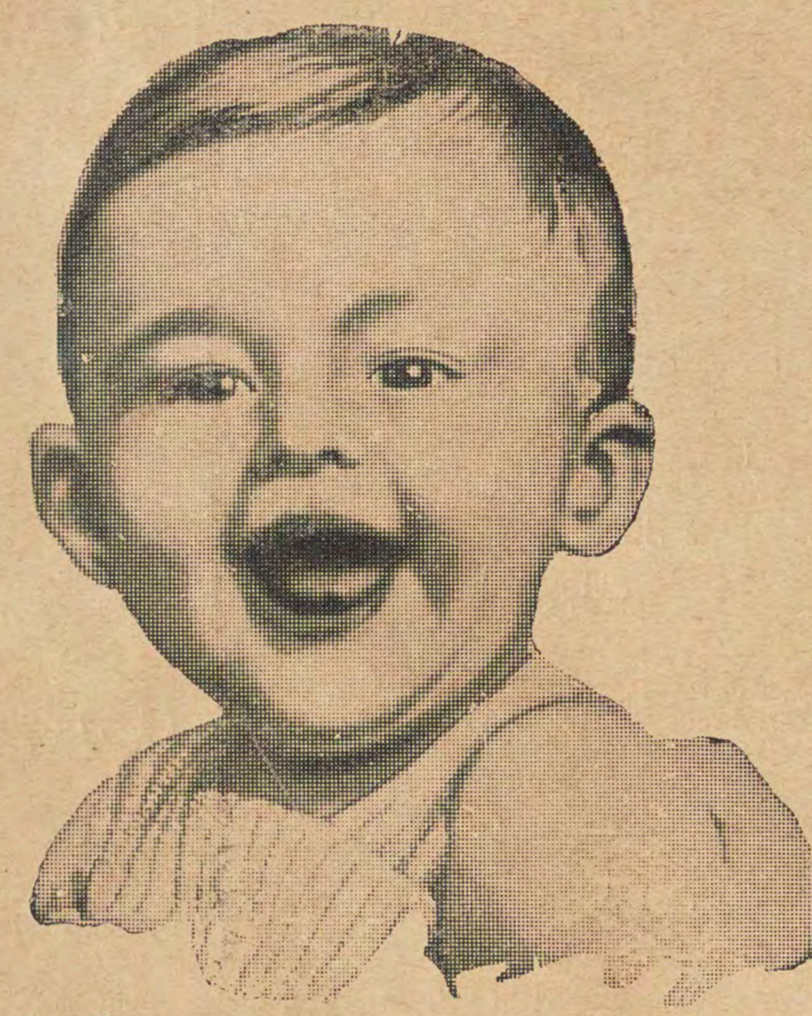
اللجنة للحكم فى من هم اجمل الأطفال

وستتألف لجنة تعرض عليها صور الاطفال جميعهم وهذه اللجنة تحكم بالجوائز فنوزعها حالا حسب حكم اللجنة ، وسننشر قريبا اسماء اعضاء هذه اللجنة

شروط الدخول فى المسابقة

للدخول فى المسابقة شرط واحد فقط ، وهو ان ترسل صورة طفلك وترسل معها الكراس الصغير الموجود داخل كل علبة من علب اللنبرس . فى كل علبة من علب لبن اللنبريس يوجد كراس صغير فارسل هذا الكراس الصغير مع صورة الطفل فننشر صورة الطفل حالا

كل صورة طفل ترسل لنا مصحوبة بالكراس المذكور ننشرها جميلة كانت او غير جميلة ، لان الحكم فى اجمل الصور سيكون بعد ذلك للجنة التى ستحكم فى من هى اجمل الصور



الطفل جون الذى ربح الجائزة فى لندن وقدرها مائة جنيه

ارسل صورة طفلك اليوم

مع الكراس الى سكرتير مجلة مصر الحديثة المصورة فى شارع القاضى فى مصر

المسارح المصرية

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

رواية زينب

انتهت ادارة فيلم رمسيس تقريباً من العمل فى أخذ مناظر روايتها السينمائية الأولى (زينب) ولم يبق إلا أيام حتى تعرض على لوحة السينما وينتظر وصول الأشرطة التى أرسلت إلى اوربا للتلوين

وقد وضعت السيدة بهيجة هانم حافظ بطلة هذا الفيلم جميع الأدوار الموسيقية التى ستعزفها هى بنفسها أثناء عرض الفيلم، ويبلغ عدد هذه القطع ستة، كل واحدة منها تمثل إحدى النواحي فى الرواية، فمنها لحن بليغ عنوانه (الرحيل) وآخر اسمه (الوداع) وثالث (آلام)

شكر وتقدير

أرسل لفيف من شباب يافا إلى السيدة فاطمة رشدي برقية يعلنون فيها شكرهم الجزيل لما أسدته إلى منكوبي فلسطين من الجميل باحياء تلك الحفلة الشائقة التى تبرعت لهم بريعها والتي ستخفف من زفرات البائسات وتنهدات الثكالى وتكفكف من دموع اليتامى والبائسين

وقد ردت عليهم السيدة بكلمة رقيقة تواسيهم فيها وتقدر لهم حسن شعورهم نحوها وجميل ثنائهم على صنيعها

فى الاوبرا الملكية

شرف حضرة صاحب الجلالة الملك يوم الثلاثاء الماضى مسرح الاوبرا الملكية وشاهد تمثيل فرقة الاوبرا الايطالية التى افتتحت موسمها التمثيلي بها فى الاسبوع الماضى، وكانت زيارة حضرة صاحب الجلالة الملك لها فى حفلة الافتتاح

ابو المعالى

متحف الآثار

(بقية المنشور على صفحة ١٩)

الملحوظات التى يبديها مجلس التحكيم فى جلسة يدعى اليها هذا المهندس

قرار القومسيون البلدى

وعرض تقرير اللجنة والخطابات الملحقة به على قومسيون المجلس البلدى، فقرر بعد أخذ ورد طويلين، استقدام مهندس خبير من باريس لوضع مشروع نهائي بعد الاطلاع على المشروعات المتقدمة

فعسى ألا يطول الزمن على حضور هذا المهندس الخبير وتقديم تقريره وفحصه ثم الشروع فى تنفيذ المشروع تحقيقا لآمال محى الآثار والراغبين فى دراستهما ووجود معهد يزيد اقبال السائحين على مدينة الاسكندر الاكبر

الجديد في كل علم وفن

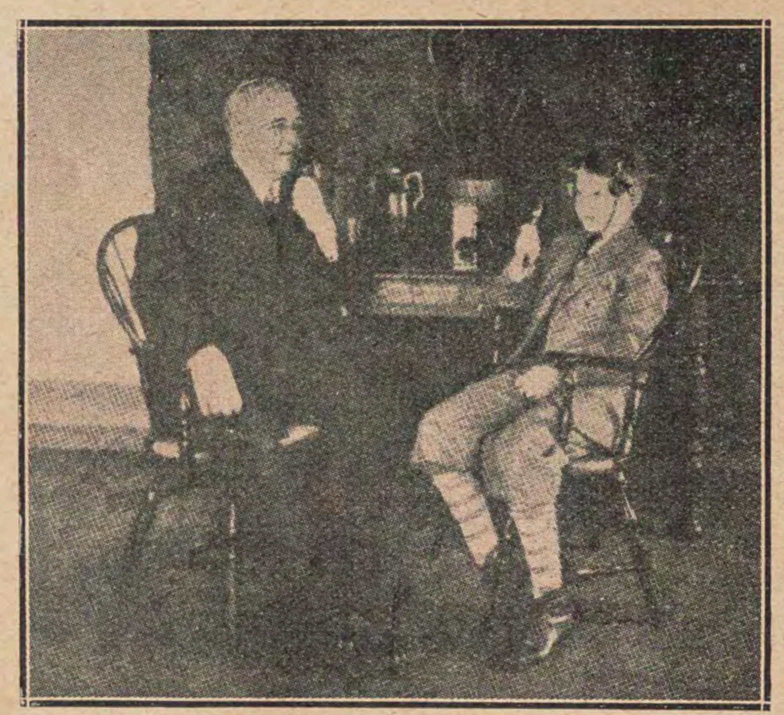
فى الطب

والصم يسمعون

كثيرون من الصغار يحسبهم والدوهم ومعلموهم بلداء وليسوا بلداء العقول ، انما السبب ثقل سمعهم وفقدهم ثلاثين فى المائة من حاسة السمع . والى الآن لم يبذل في المدرسة جهد لتمكين هؤلاء التاعسين من فهم دروسهم ومعاشرة رفقائهم، ولا ينتصر بلاؤهم على خسرانهم الدروس ، بل يتجاوزه الى فقدهم القوة لتحصيل الكفاف . فالصمم فى الطلاب من أفظع الادواء . فان الكثير يعطفون علي العميان ، أو يمدون اليهم يد المساعدة . بل يغلب فى الجماعات السآمة من ثقيلي السمع الى درجة انهم محتقرون . ومثل هذا الشعور ينشأ فى الذين انتابهم هذا الداء فى شيخوختهم

وقد أثبتت الاحصاآت أن في الولايات المتحدة مليون أعمي ، وثلاثة ملايين من ثقيلي المسامع من التلاميذ ، ويحتاجون الى عملية تساعدهم ليتمكنوا من التفاهم مع رفقائهم

تستقر حاسة السمع فى عضوها الخاص — الأذن — وهى ثلاثة اقسام : ١ : الخارجية ، ٢ : الوسطى . ٣ : الداخلية ، وفى هذه الاخيرة أطراف عصب السمع التى تحمل تأثير تموجات الهواء الى مركز السمع في الدماغ . فاذا كانت أطراف العصب السمعي الداخلية سليمة فان المصابين بصمم الأذن الوسطى يمكنهم استعادة السمع الآن بواسطه نقل الصوت المشار اليه هنا كعظم الايصال ، الذى ينقل التموجات من الغشاء الطبلى الى رءوس الفريعات العصبية . ويمكن تطبيق هذا الحكم حتى على الذين تعطلت طبلات آذانهم . ومع ان المبدأ الذى بني عليه هذا الاستنباط معروف عند كل



الاستاذ يخاطب الاصم

اخصائي في أمراض الأذن ،فيستعمل الآلة السمعية لفحص السمع ومع ذلك ، فتطبيق هذا المبدأ بالفعل هو عمل جديد اليوم

ومن الضرورة الاشارة الى جهاز السمع ، لكى نبين مبدأ الظم السمعى تبيانا كافيا : الأذن الداخلية هي عضو السمع الخاص . ويبدأ عملها في غشاء يدعى الثغرة البيضية ، يمتد منها كهف الي الداخل فيه سلسلة عظيمات ، وسائل تنتشر فيه أطراف العصب السمعي . فوظيفة الأذنين، الخارجية والوسطى جمع ، لتموجات الصوتية وارسالها الي الغشاء الطبلى لكى تؤثر على أطراف الاعصاب فيحمل الى الداخل التموجات الهوائية الواردة اليه عن طريق المقوقعة

والآن يمكن تحريك السائل بواسطة سلسلة العظيمات بدون استخدام الاذن الوسطى . وبذلك يحصل الاصم على السمع بدون أذن . والوسيلة التي ابتدعها المستنبط او المكتشف هى موصل كهربائي يحل محل الأذن الخارجية ، من حيث جمع أمواج الصوت ، ويحل محل الاذن الوسطى كذلك فيعمل عمل سلسلة العظيمات ببطارية كهربائية جافة صغيرة الحجم والوزن معا

ويمكن وضع الموصل العظمى القابل فى أى قسم من الرأس ، والافضل وضعه فى الصدغ ، أو على النتوء العظمي الحلمي . وبما أن غلافه رقيق سهل نقل تموجات غشائه بأقل خسارة ممكنة ضمن الجمجمة . فتنقل تلك التموجات الي سلسلة العظيمات التى في التيه الداخلى في الاذن ، وهذه بدورها تنقل تلك التموجات الى السائل الذى يحيط بأعصاب السمع . وبهذه الصورة لا يصيب الجهاز السمعى عطب بنقل امواج الصوت كما

أنه حين تسد الاذن بممارسة قابلة التليفون التى لا تدع مجالا لرد الفعل الناجم عن ارسال التموجات الطبلية الى الفضاء . فان حالة كهذه اوجدتها الطبيعة فى السمع العادى . ولا يجوز أن يرصد الصم آذانهم إيصادا تاما بقابلة التليفون ، ولا سيما اذا كانت القابلة مجهزة برأس بارزاو حلمة تسد البوق السمعى

نجم بسادينا ليلة عيد الميلاد

وأهم ما يلزمنا فى عملية تطبيق الاختراع هو مساعدة الصوت فى تلقين مقاطع الكلام وابلاغ النغمة للصم ، هؤلاء التاعسون الذين يتعذر عليهم اصلاح ألفاظهم لانهم لا يسمعون صوتهم الخاص ، فيقابلونه بأصوات معلميهم حتى يخاطبونهم جملة فجملة وكلمة فكلمة

فى الاحداث الصم — الا النادر منهم — وان عجز عصب السمع فى مهمته الرئيسية ، مع ذلك ، لهم خاصة السمع نوعا ، والمسألة التى يهمنا حلها هى : كيف يمكن ان نصل مركز السمع ؟ أو كيف يمكن ارسال التاثير الي ذلك المركز عن طريق الاذن ؟ ذلك ما تمكن المخترع من ابرازه ، وهو موصل عظمي ينقل الامواج الصوتية الي الدماغ ، فتحدث تموجات فى السائل القوقعى، فيؤثر فى أطراف الاعصاب ويرغمها على حمل تلك التأثيرات الي مركز السمع في الدماغ . وقد استعمل مؤلف هـذه المقالة « موصلا عظميا » خاصا ، فتمكن من تعليم ولد ثقيل السمع جدا — لم يسمع صوتا في حياته — الحروف الهجائية وبعض الجمل القصيرة مع تلحين بعضها فانفتح لذلك الولد عالم جديد عن طريق السمع . فكان فرحه عظيما فى أنه تمكن من النطق الصحيح بمقابلة الاصوات ، صوته بصوت المعلم ، وهذا أقصى جزاء المعلمين

والخلاصة أن أحدهم اخترع طريقة بها يجعل الصم يسمعون . وذلك بواسطة موصل عظمي يطلق عليه مجرى كهربائيا ، يؤثر فى سلسلة العظيمات ، فتحمل أمواج الهواء الصوتية الى رؤوس الاعصاب . وبهذا الاعتبار يكون قد حصل السمع بدون « أذن »

نوعان جديدان من الفيتامين

كشف علماء الانجليز عن نوعين جديدين من الفيتامين : النوع الاول لم يتأكدوا هل هو ضرورى للجنس البشرى ، ولكن الامتحان اثبت نفعه لنمو الحيوانات العظيمة الاهمية ، وقد جربوه فى الجرذ . والى الآن لم يعط اسما . وقد وجد فى اللبن الجديد وفي الخس والحشيش وفى عضلات الثور وفى القمح وفى الكبد وفى الجنين

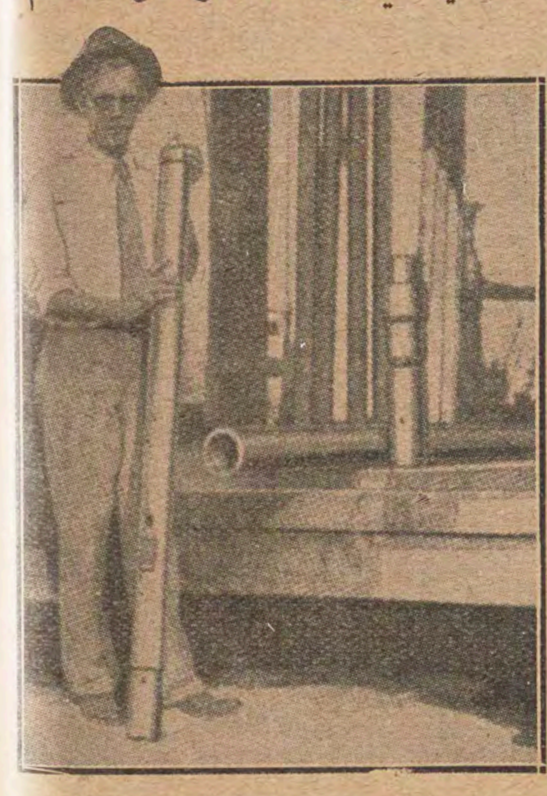
هذا ما يقال فى الفيتامين من النوع الاول . أما الثاني فهو من نوع فيتامين (ب) . ونتوقع ان تكشف الامتحانات الطبية عن فوائد النوع الاول للناس ، وان يعطي اسما فنعول عليه في مصلحتنا الصحية

الخطر فى طرق الارياف

دلت الاحصاءات الرسمية فى ولا كنكتيكت بامريكا على أن طرق القرى والارياف اكثر خطرا على حياة الناس من طرق العواصم ، وذلك خلافا لما كان يظن سابقا . فقد كانت الوفيات الناجمة عن حوادث السيارات فى الارياف واحدة في كل ٤١ حادثة . أما فى المدن الكبرى فواحدة فى كل ٧٥ حادثة . وذلك نتيجة استقراء الحوادث في ٢١ مدينة . وقد سببت حوادث الارياف ٥٠ فى المائة من الاضرار للناس . أما حوادث المدن فلم تزد على ٤١ في المائة ، فعلم من ذلك ان اضرار الحادثات أكثر فى الارياف منها فى العواصم

نجم بسادينا

لوس انجلس عروس مدائن الغرب بأمريكا . حولها ضواح كثيرة أجملها بسادينا فنسبتها الى لوس انجلس كنسبة المعادى أو هليو بوليس الى القاهرة ، وكنسبة الرمل الى مدينة الاسكندرية . وهى — بسادينا — ضاحية غاية فى الجمال ، وحسن الهندام .



جهاز تصوير باطن الارض

وفيها فنادق من الطبقة الأولى فخامة ونظاماً تجاورها ذرى الجبال المطلة على لوس انجلس فرأى القوم هنالك أن يصنعوا نجماً كهربائياً علوه عن سطح الأرض ٢٢ قدماً وقد وضعوه على ذروة شاهق فوق بسادينا وارتفاعها ١٥٠٠ قدم فسطعت أشعته في ليلة عيد الميلاد ، ونشرت رواقا من النور على مدينة لوس انجلس فرآها القوم من كل أقسام المدينة . وقد ظهرت لهم عن بعد — في ظلام الليل — كأنها نجم في قبة الفلك

في الهندسة

آبار البترول وغرائب الفوتوغرافيا

لآبار الزيت أعلى درجات الأهمية والاعتبار عند الأمريكان وعند كل الامم المتمدينة ، وهم يسمون زيت البترول «الذهب الأحمر» . وقد ابتدعوا كل وسيلة للحصول على الذهب الأحمر ، وذهبوا كل مذهب في سبيل التحقق من وجوده ، ولازالة كل ريبة من هذا القبيل ، وأخيراً استنبطوا جهازاً جديداً يصور المجاري الزيتية تحت طبقات الأرض ، فلا تبق عندهم أدنى ريبة فى وجوده حيث يوجد ، أو فى عدم وجوده حيث لا يوجد .

وفى الجهاز الجديد المشار اليه أنبوبة زجاج طويلة كما ترى فى الرسم فى الصفحة السابقة ، فحصوا بها بئراً مهجوراً اظن الناس أنه خال من الزيت بعد ما حفروا فيه مئات من الأقدام . على أنه بعد التصوير تاكدوا من وجود الزيت فيه فغنموا أى مغنم . وقد يقود الناس الخطا فى الحكم الى خسران ثروات طائلة . كما أن اتباع الحقيقة والصواب يجني ثروات طائلة . مثال ذلك ما حدث لشركة من شركات الزيت الأمريكية في كاليفرنيا وحكايتها ما يأتي :

جئت مدينة سنتا برباره — القديسة برباره — على شط الباسيفيكي — المحيط الهادىء — بين مدينتي لوس انجلس وسان فرنسيسكو فى كاليفرنيا . وقد أدهشني ما رأيت فيها ، وهى بلدة صغيرة ، من المباني الفخمة تحيط بها أجمل الحدائق والمروج وقد علمت أن تلك البنايات لاتستعمل الا شهراً أو شهرين فى كل سنة . وقد يمر العام وأخوه ولا يستعملونها . مع ما ينفق على العناية بها وخدمة حدائقها سنويا من الأموال . ذلك لأنها ملك المليونيين ، وهؤلاء قد شادوها للمصيف . فقد يؤمونها شهراً أو شهرين فى السنة ، وقد يؤمون أوربا فلا يزورون مبانيهم في سنتا برباره .

السينما الناطقة فى الباخرة

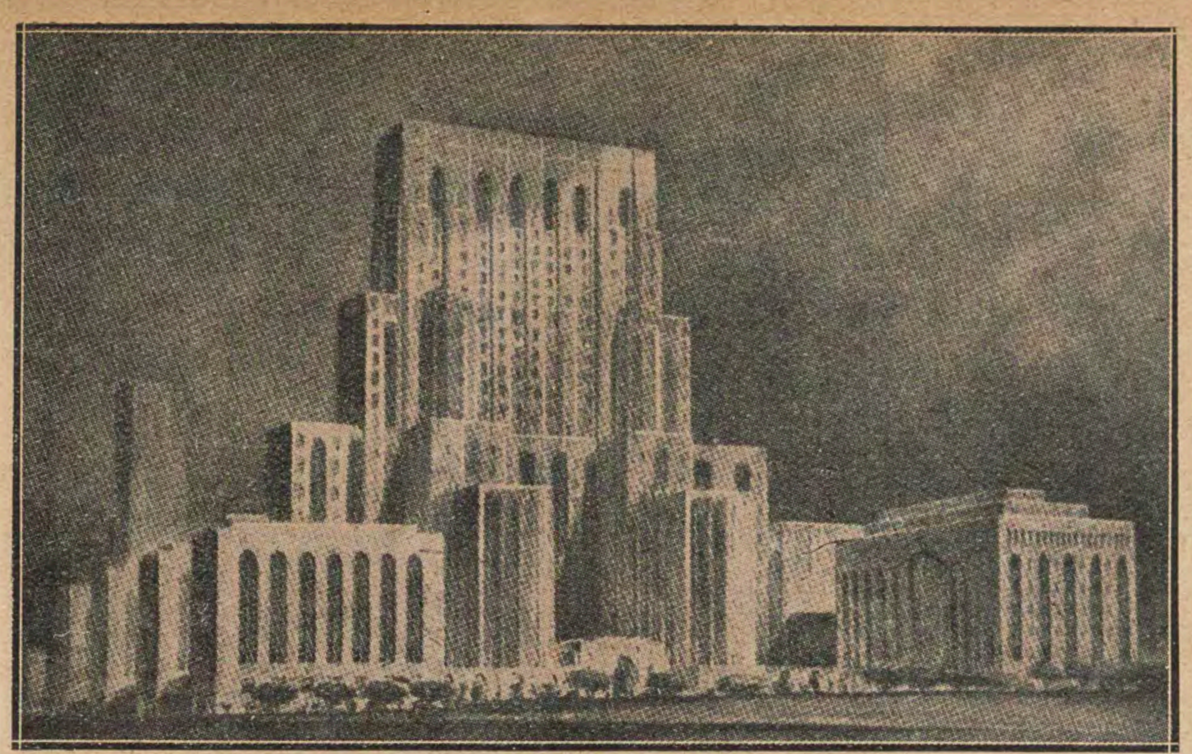
ولما فرغت من تعهد كل شيء في البلدة قال لى مرشدي : أنه يوجد ما هو أغرب من كل ما رأيت . قلت : أو يوجد أغرب مما رأيت ؟ .

قال تعال وانظر . فركبت السيارة معه الى ظاهر المدينة على شط البحر و إذا بصقالة طويلة وعالية ممتدة على البر الأمريكي وعلى الصقالة ستة براميل زيت كبيرة بين البرميل والآخر مالا يقل عن مائة متر . ومواسير الزيت المغروسة فى قعر الاوقيانوس تحمل الزيت من تحت اليم ، وهي تعمل بقوة البخار . فتقدمت الى البرميل الأول وهو كبير جديداً يسع مقادير كبيرة من الزيت و رأيت الزيت الخام — قبل التصفية — ينصب فيه . فجمد قلبى لما رأيت ما رأيت . ثم التفت الى المرشد وسألته كيف عرف الناس بوجود الزيت تحت الماء ! فاجاب :

تسترشد الشركات عادة فى حفر آبار الزيت ، بآراء الخبراء من إخصائى الجيولوجيا . لان عندهم أدلة على وجود الزيت في أعماق الأرض . قال : وهنالك شاب درس الجيولوجيا أربع سنوات ، فأحرز الشهادات العالية التى تؤهله للعمل ، فاسترشدته إحدى الشركات فأرشدها الى البقعة المجاورة لهذه الصقالة ، على مقربة من الشاطىء ، وقال لهم احفروا هنا فهنا يوجد زيت . فحفروا حسب إشارته ولم يجدوا زيتاً . ومن المعلوم أن حفر بئر الزيت يكلف أصحابه مبالغ باهظة . فاذا حفروا بئراً أو بئرين ولم يجدوا زيتاً حلت بهم خسارة فادحة . فقال لهم الخبير : تقدموا الى الشاطىء واحفروا . فتقدموا وحفروا . فلم يجدوا . فلم يفت ذلك فى عضد الخبير ، بل قال لهم تقدموا واحفروا ولو تحت الماء فانه إما أن يوجد الزيت هنا أو يكون كل علمى باطل . والوسائل متيسرة عند الأمريكان فنصبوا المواسير فى الماء وأرسلوا آلات الحفر وسطها وأنزلوها الى قعر البحر وجعلوا يحفرون . فما عتم إن ظهر الزيت كما قال لهم الخبير . فتشجع هذا وقال لهم تقدموا في عرض البحر أكثر واحفروا فتقدموا وحفروا . فوجدوا زيتاً أيضاً.

، وهكذا جعلوا يتقدمون ويحفرون حتى كان لهم ستة آبار زيت الواحد تلو الآخر وكلها في عرض البحر فاذا كان منتوج البئر خمسة آلاف برميل في اليوم كان دخل الشركة يومياً ثلاثين ألف برميل زيت أو ١٢٠٠٠ جنيهاً . كل هذه الثروة نتيجة العلم بوجود الزيت ولو تحت أعماق اليم .

أما الآن . وقد صار لهم جهاز جديد فوتوغرافي فليسوا بمكلفين أن يجربوا الحفر هنا وهنالك بين أن يوجد الزيت وألا يوجد. بل يستعملون هذا الجهاز ويصورون الثقوب تحت الأرض فيتبينون وجود الزيت أو عدم وجوده . وبذلك يأمنون الخسارة حيث لا زيت ، ويضمنون الثروة لأنفسهم حيث يوجد الزيت . فهل بعد تصوير باطن الأرض من عجب !


أكبر مستشفى فى العالم

السينما الناطقة

قالوا والعهدة عليهم فيما قالوا : ان "سينما أشهر تسليات العصر الحاضر، وقد شرعوا جديداً يقرنون عرض الصور بنطق الممثلين وهو ما ندعوه السينما الناطقة . وقد رآها كثيرون فى العاصمة وفهموا المراد بها . وقد يؤدى استعمال هذا النوع من السينما الى أعظم تأثير فى مستقبل مسارح التمثيل وفي قاعات السينما .

ولكن الغربيين، وقد طبعوا على حب التفنن والابداع لا يقفون عند حد بل لهم فى كل يوم بدعة جديدة . فلما ، تمكنوا من التحلق في الجو كان من بدعهم أن عريساً اصطحب خطيبته والقسيس في طيارة وعقد له عليها فى طبقات الجو . وفى اليوم التالى صوروا الطيارة والعروسين وحضرة القسيس المحترم وكتبوا تحت الصورة « أول قران فى الهواء » . ثم شرحوا واقعة الحال وذكروا من هما العروسان ومن القسيس

وفي الصفحة السابقة رسم بدعة أخرى تتعلق بالسينما . وهي أول سينما ناطقة شهدها المسافرون فى عرض البحر . وترى أمامهم على لوحة السينما قطاراً سريع السير . والطباق بين الأمرين هو قطار في الباخرة ولكن القطار له دمدمة وله ضجيج . على أن ركاب شركة « يونيون باسيفيك » سمعوا كل كلمة وفهموها على الرغم من ضجيج القطار فى سيره . وهى من رحب التسايات فى الأسفار البحرية

فى هندسة البناء

تصميم أعظم مستشفى فى العالم

زرت قسيساً شامياً فى مدينة مونتريال كندا فشاقني على جدار بيته صورة كنيسة بديعة فسألته أين توجد هذه الكنيسة ؟ فقال : انها لم تبن بعد. وانما هذا تصميمها رسمه لنا المهندس ونحن ننوى أن نطلق عملنا على هذا التصميم . نعمت الفكره هذه ، أن يصنع التصميم ثم يطبقونه . أقول وهذا الرسم أمامك ليس الا تصميماً ينوون تطبيقه وهو رسم المستشفى الأعظم لذى تنوى بناءه فى مدينة نيويورك العظمى جامعة كورنيل الشهيرة . وسيكون مركزاً لتوحيد المساعى في معالجة الأمراض أو اتقائها قبل تفشيها . وسيشغل بناء هذا المستشفى ثلاث سنوات وقد رصد لنفقاته ١٥٠٠٠٠٠٠ دولاراً أو ثلاثة ملايين جنيه وسيكون فيه الف سرير . هو يعطي ثلاثة مربعات من الأرض . فتكون مساحته على أقل تقدير ٣٠٠٠٠ متر مربع . وان نظرة واحدة الى هذا الرسم تريك فخامة البناء وجماله . فيمكنك أن تسير على أجنحة الخيال الى رؤية مستقبله

عصابات خطف الرجال فى امريكا

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

— ســـأذهب لأشترى لك بعض المأكولات . قبل ان اتركك . انني اعرف انك ستنظر طويلا ولديك غطاء ان شئت ان تنام قليلا !! مرت بضع دقائق ساد بينها سكون عميق على ان نمرة « ٢ » عاد ثانيا ونادى زميله من الخارج فذهب هذا وأخذ منه طعامه وعاد ليأكله

فلما انتهى من تناوله . تمدد على أرض النفق وبعد برهة وصل غطيطه عالياً إلى أذنى المسدودتين

لست أنسى ما حييت تلك الليلة التى خيل إلى أنى سألاقي حتفي فيها

جعلت أفكر فى ابنتي الصغيرة . وفى زوجتى العزيزة التى لن أراها ثانياً . ولما تصورت ذلك . شعرت بقوة لم أعتدها . ولكن كل مجهوداتي ضاعت هباء

صرفت هذه الفكرة من نفسى وأدرت وجهي . ورأيت الحبال التى شد وثاقى بها من المتانة بحيث يعسر على فكها فجعلت أزحف على ظهري في اتجاه حارسى — الذى كان لايزال راقداً — ليتنفس بهدوء عن فم واسع . وكان بالقرب منه زجاجة لبن فارغة دلت على الطعام الذى تناوله في الليلة الماضية . ورأيت بجانبه غدارته

لوضاعت هذه الفرصة لضاع معها كل أمل في النجاة ولكن من يعلم ! ؟

وصل إلى سمعي صوت نمرة « ٢ » إذ قال وهو يدخل النفق

— توم .. توم .. استيقظ .. انها السادسة الآن

توقفت من المجىء بأية حركة وتظاهرت بالنوم فقال الرجل :

— أرجو ألا يكون حدث شيء ما ياتوم؟

— لا . لقد مرت الليلة على خير حال

ساد الصمت برهة قصيرة وكنت قد تحققت من وجه نمرة « ٢ » من خلال أهدابي وعرفت فيه ادموريس ملك المحتالين وامبراطور خاطفى الرجال فى هيوليوود . ورأيته ينظر إلى وأخيراً قال :

— حسنا اتبعنى يا توم

تبع ذلك صمت طويل هائل حسبت أنه لن تكون له نهاية على أننى على الرغم من آلامى ومتاعبى سقطت في نومة عميقة

وقال أحد اللصين :

— خبرنا ياهذا . من أين ستأتينا بفديتك ؟

فهززت رأسى بضعف وكان من المستحيل على أن أتكلم وأنا مقيد فقال إدموريس

— أزل الكمامة عن فمه ياتوم . وحينئذ إذا لم يتكلم فسنستعمل العصا المانعة . ولطالما ظفرنا بنتائج حسنة عن طريقها

أزال اللص الشريط الذي كان يمنعني من التنفس إلا بصعوبة . وكانت الساعات التى مرت على وأنا ملقى على ظهري قد أثرت في حتى أننى شعرت بظمأ شديد ولم أتمكن من التحدث أو الرد على آسرى فطلبت منهما — بصوت خافت — جرعة ماء . فقال إد

— ستجيب أولا على بضعة أسئلة قليلة

— أفى امكان زوجك أن تفى بالمبالغ التى نطلبها بناء على أمرك

فأخبرته — أننا لا نملك أكثر من أربعة آلاف وخمسمائة دولار فى صندوق التوفير . وهذا المبلغ لاتناله زوجتى أيضاً إلا بوصل كتابى منى فقال اللص

— سندعك تكتب ماتريد

ثم أشار إلى زميله فجعل يحل وثاقات يدى والغمامة التى على عيني — فسقطت يداى بجانبى الحجر — لاحس بهما ولا شعور — وعسر علي تحريكهما إلا بعد أن أجرى بهما اللصان عملية قصيرة من رفع وخفض

أعطانى ادموريس ورقة وقلما من الرصاص وأوعز إلي أن أكتب مايمليه على بعد أن سألنى عن اسم زوجتي وأسئلة أخرى عديدة — وهذا هو الخطاب الذى كتبته وقد وقف اللصان خلفى يراقباني

« مسز اوهاهوسن — عزيزتى تولا إذهبى إلى بنك المزارعين والتجار — واقبضى مبلغ الاربعة الآلاف والخمسمائة دولار وهوالمبلغ الدى نملكه فيه . ولديك مائة أو مائتان فى مصرف الباسفيك

سووست فى واشنجبن وفرمونت — افعلى مايتراءى لك — لترفعى المبلغ الى عشرة آلاف دولار بمنزلنا الحالى والمنزل الجديد — ستحتاجين فقط لخمسة آلاف بعد أن تسحبى مافى المصرف — (وسلمى العشرة آلاف لمن يسلمك هـذا الخطاب — واستحلفك بالله أن تفعلى مايقولونه لك ولا تتحدثى الى البوليس ولا تنبئيه بكلمة ما — احتفظى بالصمت) وكلما أسرعت — كلما هبطت مدة أسرى — دعى كيرلى يساعدك . على شرط أن يقفل فمه

زوجك

جورج . ل . أوهلهوسن

انتهيت من كتابة هذا الخطاب تحت تأثير التهديد فقدم لى توم بضع جرعات من الماء — أنعشتني قليلا أو على الاقل — وهبتنى قوة استطعت بها التحدث مع إدموريس فسألته — لم اختارني ضحية وأمامه آلاف غيرى ؟ — فاجاب بأن ما حدث لي ربما يحدث لغيرى فيتساءل لم اختير هو أيضا — ضحية وحينئذ ... على انك لست شخصية بارزة يحدث اختفاؤها الضجيج والشغب

تقدم أحد اللصين وحاول أن يعيد الشريط كما كان فقلت

— بربك لا تحاول مضايقتى ثانياً بهذا الوثاق الملعون أنت تعرف أنني مشلول الحركة — مقيد اليدين — وبجانبكم .... لقد أعطيتك كلمتى فقال إدموريس بخشونة . ان كلمتك لاتعنينا — امتثل أو أطلق على رأسك

تنهدت بيأس وامتثلت فعدت بعد برهة — كما كنت . أصم أعمى — على انى كنت قد عرفت أن سجنى يقع تحت بناء واسع — وكان اللص قد ربط يدى من امام بدلا من خلف نظرا لتوسلاتي :

تحدث اللصان أمامى بما ينبيء أنهما ذاهبان لزيارة زوجتى — وتسليمها الخطاب — تفهمت من ذلك أن هناك رجلا ثالثاً سيتركونه لحراستى ولو أنني لم أره ثم وعدانى بالعودة سريعاً ليخبراني ماتم من سعيهما

رقدت على ظهرى وجالت فى فكرى تخيلاتى فتصورت تولا زوجتي وهى ترتجف أمام هؤلاء القتلة سفاكى الدماء .وليس هناك من يقف الي جانبها مدافعاً . . . ولكنها على كل حال ستعمل على انقاذى

تمنيت لو أن زوجتى تصرفت بحكمة فدعت البوليس ليحرسها من اعتداء آخر ومرت ساعات طويلة — ساعات انتظار ممل . خيل الي أنها لم تنته — وأخيراً — شعرت بأن الظلام قد بدأ ففكرت فى الاقدام على محاولة أخرى فاما الهرب أو الموت !

ولدت هذه الفكرة عندي حماساً شديداً فاحسست فى نفسى قوة غير اعتيادية . فشددت نفسى داخل وثاقي وصرفت جهداً عظيما — وفى النهاية — بعد هذا المجهود الشاق المميت تمكنت من اطلاق قدمى من قيودهما — فتمكنت من الوقوف مع أن يدي كانتا لاتزالا في الوثاق

على انني قد أصبحت حراً ... !

ولكني كنت لاأزال ضعيفاً فزحفت ببطء نحو المكان الذي كنت أسيرا فيه — حتى أصبحت فى الطريق . فعدوت على قدر ما اجتمعت من ضعفى قوة - رائدى النجوم فى طريق مضاء للمدينة - حتي لا أقع فى أيدى عصابة خاطفي الرجال ثانياً اذا قدر وعادوا ساعتئذ

سرت بين المزارع والحقول مسافات طويلة . أقوم لأتعثر - لقد عانيت كثيرا - ولكنى أخيراً لمحت ضوءاً من بعد . فيممت شطره . على انني كنت قد فقدت كل قدرة على المشى ، من تأثير الجوع والظمأ والتعب أيضاً. فسقطت عند مدخل المزرعة

شعرت بعد ذلك . كما يشعر النائم . بأن رجلا يحملني ويدخل بي بعد ان يحل وثاق يدى . فتنهدت قليلا ووقفت على اقدامى وهمست له في أذنه كلمات لم يفهمها. ولكني رأيته يذهب الي المسرة ويطلب زوجتي . فلما اجابت النداء اعطاني الرجل « السماعة » فلما عرفت زوجتى صوتي . كدت اشفق عليها من الجنون لانها انطلقت تشكر وتدعو الله ان يحفظنى على الدوام . فسألتها : هل جاء احد اليها اليوم؟ فأجابت بأن امرأة حادثتها فى المسرة في الساعة ٣٠ - ٧ مساء واخبرتها بأنها اذا اطاعت في كل ما تؤمر به ربما يعود اليها زوجها في القريب العاجل . فوافقتها تولا . واضافت : وقد رجوتها ان يعاملوك بشفقة ورحمة .

وبعد برهة قصيرة حضر اليها سائق سيارة اجرة وسلم اليها الخطاب الذي كتبته وفي عودته قبض عليه اثنان من الشرطة كانا مختفين فى فجوة قريبة من منزلنا فصرح الرجل بأنه لا يعرف محتويات الخطاب علي ان سيدة فى مقتبل العمر سلمته له . وهو فى « الموقف » وطلبت اليه أن يوصله ولكن هذا الرد لم يقنع رجال البوليس فاحتفظوا بالسائق

كان هذا كل ماحدث لزوجتى فوعدتها بالعودة حالا ثم تحولت الي منقذى . الذى كان يراقبني بدهشة فأوضحت له ماغمض من أمري . فدهش اكثر واكثر — على انني لما انتهيت من قصتى . الح على فى تناول كأس من القهوة وشيء من الطعام . ثم ذهب الي المسرة مرة اخرى . وطلب مركز قيادة البوليس العامة

وبعد برهة اخرى كنت اتحدث الى رئيس بوليس لوس انجلوس مستر هرمان.هـ. كلاين فامرني بالذهاب الى منزل نمرة ٥٦١٨ شارع لندلي . ريزيدا (احد الضواحى بقرية

سان فرنادو) وأومأ الي بأن قوة كبيرة من رجال البوليس ستتجه فى الحال الي العنوان المذكور. وشددعلي في ألا افتح الباب لطارق إلا إذاتحققت أنه ضابط بوليس برتدي ملابسه الرسمية. وقد رسم الشرطى الكبير هذه الخطة علي زعم انه اذاعادادموريس وزميله واكتشفا هربي فسيتبعاني الي منزلى. وبعد دقائق قليلةحضرت دورية اخرى من ذوى الاردية الزرقاء (الشرطة) فى سيارة كبيرة ترجل منها ايضا ثلاثة ضباط آخرين ثم قدموا انفسهم الاول باسم المفتش جوزيف .ف تايلور من مكتب الشرطه السريين والثانى الكابتن تشاس ا. فرناند القائد العام بونيفرسى ديفيشن "UniversityDivision" والثالث الكابتن هو.رب والكل تابعون لمركز بوليس لوس انجلوس

اعطيت لهؤلاء اوصاف رجال العصابة فامر المفتش تايلور اربعة من رجال البوليس بمرافقتى الى المكان الذى اسرت فيه اثنين وعشرين ساعة كاملة ثم قال

— وحينما تصلوا هناك . يجب ان يبقى ثلاثةمنكم اما الرابع فيرافق مستر ا. هلاهش الي منزله

كنت لاازال متأثرا بحادثه اختطافى وفقدت كل شعور فى طريقي الي مكان اسرى . وصرفت وقتا فى التعرف عليه . واخيرا عثرنا عليه . فلما ذهبنا اليه . لم نجد مايستدل به علي ان احدا زاره بعد فرارى وعرفت ايضا ان الذى كنت اظنه محرك قارب ماهو الا «طلمبة» مياه لرى الاراضى الزراعية ثم توجهنا اخيرا الي منزلي . على انى لم ابق فيه طويلا اذ توجهت الي مركز البوليس العام

وفى الساعة الثالثة . حضر الى مركز البوليس امرأتان ورجلان قبض عليهم رجال الشرطة فتعرفت فيهم علي ادموريس ، كان نصف سكران . لزم الصمت ورفض الانفضاء باى كلمة . أما ثانى هذا المربع فكان توم مساعد الرئيس ويده اليمنى وكانت عيناه متجهتين الي زعيمه يقرأ فيهما الناظر اليهما هذا السؤال : اين نحن ؟ !

تعرف رجال البوليس على توم الذى كان اسمه الحقيقى . روبرت كوربث . بطل من ابطال الملاكمة سابقا والذى كثيرا مانال استحسانا فى الحفلات الرياضية التى من هذا النوع . وقد اجبت رجال البوليس عند سؤالى : بأنهما هما اللذان ارتكبا جريمة اختطافى . وقلت ايضا ان احدى المرأتين كانت هي التى تقود السيارة التى انتقلت فيها من منزلى الى السجن الاجبارى

وقد قبض علي هذه العصابة المخبر وليم ج . ماروزميله ف . ا. بيرفي وقد وجدا فى جيب توم أوروبرت كوربث عشرة ملاعق فضية وفي جيب ادموريس حبلاطوله عشرين قدما ومسدسا حاول اللص ان يخفيه !

وأخيرا . في ١٩ ابريل سنة ١٩٢٨ قدم ادموريس الي المحاكمة . بتهمة اختطاف رجل . وفي ٢٣ منه ارسل الى سجن سان كنتين ليقضى عشر سنوات فى ضيافة سكان السجن

وبعد احد عشر يوما نال روبرت كوربث نفس العقاب وارسل الي نفس السجن ليشارك زميله افراحه .!؟



الادارة شارع شيان شبرا مصر

المؤسس والمدير - فؤاد الجوهري ابو النيل

أحدث الاختراعات والفوائد العلمية

اشعة كهربائية خفية تظهر الطيارات الحربية المهاجمة ليلا

أزمعت الحكومة البريطانية على إدماج اختراعى رؤية الاجسام المتحركة من بعد ومن رؤيتها فى الظلام بالاشعة الكهربائية معا متوخية بتوحيدهما جعلهما أداة دفاع عن بلادها (انكلترا) تدرأبها غوائل الطيارات الحربية التى تهجم عليها ليلا . ونعنى بالاشعة الخفية مصابيح كهربائية كشافة تنبثق منها أشعة خفية لا تراها العيون البشرية ، فاذا أطلقت ليلا فى القبة الزرقاء فوق ساحل الخليج الانكليزي فى أبان الحرب التقطت رسوم الطيارات المغيرة

وعمدة المصابيح الكشافة المشار اليها في عملها — الاشعة الخفيـة ، وهى تولد النور اللازم لنقل صورة الطيارة التى تشن الغارة الى بطاريات المدافع المكافحة للطيـارات التي تنبث على الارض ، والى المطيرات حيث ترابط الفرق الحربيـة الطيارة التي تقتفى آثار الطيارات المهاجمة ثم الى وزارة الحربية فى لندن

وسيتم توحيد الجهازين اللذين اخترعهما المستر جون ل. بايرد الخبير البريطانى مبدع فن رؤية الاجسام المتحركة من بعد بالامواج اللاسلكية

وقد تمت تجربة الجهاز الموحد عدة مرات فى الخفاء حيث شهدها صفوة من عظماء قواد البر والبحر وبعض كبار رجال السياسة وهم : اللورد اللنبي قاهر الترك فى فلسطين وفاتحها ، واللورد أرنولد ، وأمير البحر السير مارك كر والسير توماس إنسكيت ، والسير هربرت صموئيل وغيرهم ممن يمثلون الجيش والاسطولين البحرى والجوى

وأسفرت هاتيك التجارب عن تأهب ذوى الشأن الى اعداد المعدات اللازمة للقيام باختبار الجهاز نفسه فى نقل رسوم الاجسام المتحركة ليلا من مدينة لندن الى مدينه نيويورك كى يتبينوا نتيجة نقـل المشاهد الليلية الي الابعاد الشاسعة

وقوام جهـاز بايرد الخاص برؤية الاجسام المتحركة في الظلمة ، الاشعة الخفية التى تحت الاحمر وهي سلسلة من الامواج التى تحت الاحمر الظاهر فى الطيف الشمسى لاتستطيع العين البشرية رؤيتها لعظم طولها تخترق حجب الضباب بسهولة وتفوق فى ذلك النور الظاهر ١٦ مرة ، وهذا من شانه صيرورتها مفيدة جدا فى جو مثل جو انكلترا

والمصـابيح الكشافة السرية ذات قضبان من الفحم تولد مقدارا كبيرا من النور الاحمر وقليلا من الامواج القصيرة المدى ، وتحجب بستار أسود من زجاج كورننج وهو ضرب من الزجاج يمنع إفلات أى شىء من النور الظاهر . ومتى اخترق نورها الجو لا يرى أى شىء فيه وانما قد يستدل عليه من فوقه بالالم الشديد الذى يحدثه في العيون اذا حدق المرء الي الشعاع مباشرة . ويكاد الالم يضارع فى شدته البهر الذي يصيب الانسان من نور قوى ينظر اليه مع أن العين البشرية فى الواقع لا تبصر شيئا . ولكن هناك عينا كهربائية يسميها العلماء البطارية الكهربائية الحساسة بالنور توضع على الارض فتستطيع التقاط صورة الطيارة المحلقة فى الجو فوقها فى الظلمة كأن الطيارة مغمورة بنور ظاهر ويعقب ذلك نقل الصورة بالوسائل المتبعة فى طريقة نقل صور المرئيات المتحركة من بعد

ومع أن جهاز بايرد مازال فى طور الاختبار الا أن كبار القواد فى الجيش والاسطولين البحرى والجوى الذين شاهدوا التجارب التي عملت يتوقعون بكل حماسة حسن مصير ذلك الجهاز في الدفاع عن لندن ضد الأعداء الذين تسول لهم أنفسهم الاغارة عليها من الجو :

وقد حداهم على حسن الظن والاهتمام به ، نتيجة المناورات الحربية التى أقيمت فى الخريف المـاضى ، إذ تبين منها أن بعض فرق الطيارات استطاعت اختراق وسائل الدفاع الجوية كافة وهى التى تمت اقامتها حتى ذلك الحين فوصلت فى طيرانها بسهولة إلى قلب العاصمة الانكليزية :

وكان من أمر ضباط الأسطول أن حفلوا بالاختراع أيمـا حفل متوقعين استخدامه في البوارج ، وجهروا بالقول إنه إذا تم استخدام جهاز « رؤية الأجسام المتحركة في الظلمة من بعيد » فى معركة تدور رحاها بين أسطولين ليلا ، عقد النصر فيها لمن يعد أجهزة النور الخفى التى ترى ما تراه العيون البشرية فى العلانية .

وستكون مقدرة الأشعة التى تحت

الاحمر فى اختراق حجب الضباب والدخان ذات فائدة كبرى . وليس استخدام الأشعة الخفية فى البحر، أمراً جديداً لأنها اخترعت أولا فى أثناء الحرب وقد استنبطتها البحرية الأمريكية لتكون وسيلة وافية لسفن الحراسة وهى فى الصف مع إخفاء مصابيح الملاحة . وكانت إذذاك الأشعة التى فوق البنفسجي تستعمل بدلا من الأشعة التى تحت الأحمر . وكان يوضع فى مؤخر كل سفينة فى الصف مصباح كهربائي ذو قضبان فحمية تنبعث منه أشعة قوية فوق البنفسجى محجوباً بحجاب زجاجى من طراز كور نتج أى لوح زجاج أسود لا يستطيع أى نور ظاهر إختراقه . وكان ضباط القائمون بالحراسة على دكة قيادة الباخرة التالية يزودون بالفلورو سكوب، آلة لمسك الحاجز المنير في البحث بأشعة رنتجن » كالذي يستخدم فى أجهزة أشعة رنتجن يتوسلون به الى رؤية مصباح الاشارة جيداً بينا يظل خفياً على العدو .

ولا يتسنى لمنظار الأشباح الليلى ولا لجهاز رؤية الأجسام المتحركة من بعد الأبصار أكثر من مدى بصر الانسان ولكن قدرة الجهاز الأول فى اختراق حجب الجو التى تعيق العين البشرية عن الرؤية هى مصدر فائدته . وقد دلت التجارب التى جربت في كاليفورنيا أن الصور الفوتوغرافية يمكن التقاطها من وسط الضباب والسحاب وكانت الصور التى التقطت صور غابات الأشجار الدائمة الاخضرار كالصنوبر والغار والشربين ونحوها على بعد أكثر من ٢٠٠ ميل

وتستعمل بانتظام الصور المنقولة بالأشعة التى تحت الأحمر الخاصة بمدينة باسادينا التى تنقل من خلال الضباب من المرصد القائم على قمة جبل من الجبال المجاورة (والمقصود به رصد جبل ويلسن) لمقابلة الصور الخاصة بكوكب المريخ المشابهة لها والتى تم نقلها بالأشعة التى تحت الأحمر

اعتزال

اعتزل الكاتب المعروف « مخبرى . مد . البر » الكتابة لقسم الغناء والموسيقى فى مصر ، لأنه لم يجد حرية كاملة فى ذلك المجتمع — ولم يساعده جوه على الأستمرار فى الكتابة بصراحته المعروفة — ولقهر الظروف له بالسفر بعيداً عن القاهرة ونحن نشكر الكاتب على خدماته ونتمنى له سفراً سعيداً

الألعاب الرياضية في مصر والخارج

مصر وحاجتها لهيئة رياضية عامة

تقدمت مصر فى الألعاب الرياضية من ناحية إقبال الناس فيها على الأندية والملاعب والحفلات . لكنها لم تتقدم خطوة فى سبيل جمع الصفوف للحصول على قوة كبيرة لتقوية الناحية الضعيفة فيها . فهنا لمعظم اللعبات اتحادات كل منها يدير عمله دون أن تكون بينها صلة أو تبادل للآراء حتي تتساوى خطوات السير

إذا نظرت إلى كرة القدم مثلا وجدتها فى درجة أسبق من غيرها من اللعبات الأخرى ، وذلك لأن الجمهور عشقها بمرور الزمن وبكثرة مناظرها وحفلاتها ومنافساتها لكن عد للعدو أو لألعاب القوى أو للمصارعة أو للملاكمة تجدها تتقدم ببطء تتعثر فيه كل العثار

على أن الذى ينظر جلياً الى فوائد كل لعبة من هذه اللعبات جميعاً يجدها متساوية النتائج ، وكلها تفيد الجسم الانساني . غير أن هذا التعدد فى اللعبات كان الغرض منه تكييف أمزجة الناس : فمن يميل لهذه قد لا يميل لتلك وهكذا

إذن فمصر فى حاجة إلى « هيئة » عامة تتكون من عناصر الهيئات الأخرى حتي يتبادل الكل الآراء فى كل ما يعن لهم من الشئون فى سبيل النهوض باللعبات كلها دفعة واحدة وحتى اذا ما رأى الكل أن لعبة تحتضر عالجوها وناصروها فتقوم ، ولعل هذه الهيئة تسمى « الاتحاد الرياضى المصرى العام »

الملاكمة

دى فو البلجيكى

أرسل جلالة ملك البلجيك إلى الملاكم البلجيكى « دى فو » ينبئه أنه على استعداد لمكافأته إذا هو حصل فى أمريكا على بطولة العالم في الوزن المتوسط

كارنيرا إلى أمريكا

سافر العملاق الايطالى « بريمو كارنيرا » إلى أمريكا ليأخذ نصيبه هناك من ذهب المعز . ويقولون أن مقامات أمريكا تعلق أهمية كبيرة على وجود كارنيرا هناك، نظراً لأن ملاكماته تكون عبارة عن محاولات من جانب الفن للاحتيال على خوارق الطبيعة . وتصور رجلا فى ارتفاع مترين وسبعة سنتمترات وفى وزن مائة وخمسة وعشرين كيلو جراماً يقف وجهاً لوجه مع رجل في ارتفاع متر وستين سنتمتراً وفى وزن ٨٦ كيلوجراماً . حقاً أنها تكون ملاكمة شيقة جداً

سكوت وشاركى فى يوليه

ينظمون فى شهر يوليه القادم ملاكمة كبرى بين البطل الانكليزي « فيل سكوت » والبطل الأمريكى « شاركى » تقام فى « بوستون » لكن هذه الملاكمة لا تكون طبعاً على اللقب قبل أن يلاكم الثاني الألمانى « شملنج على اللقب »

عرش الريشة العالمى

يدافع البطل الأمريكى « باتالينو » عن بطولة وزن الريشة العالمية التي نالها أخيراً من الفرنسى « روتس » أمام البطل الانكليزى الذي تحداه أخيراً . أما الانكليزي فهو « نيدتورليتون » . وستقام الملاكمة بينهما يوم ١٤ فبراير المقبل فى لندره

على صادق وسالونيكيو

انتهى الكلام الذي قام بشدة عن ملاكمة تقوم بين الملاكمين المصريين « على صادق — وسالونيكيو » فى يناير الجارى . ولم نعد نسمع الاملاكمة ربما تقام بين الأول وأحد الملاكمين الأجانب الذين يزمعون إحضاره قريباً . ولكن من هو هذا الأجنبى ؟

كلام المنظمين فى مصر كثير، وحفلاتهم أندر من الكبريت فهل لهذا من نهاية !!

مراد وعلى صادق

وقد تحدى على صادق مراد مينا على اللقب ، وقبل الثاني التحدى . ثم قام مدير الملاكمين ليتفقا على يوم الملاكمة ومكانها بعد استيفاء ما ينص عنه القانون . ومن المنظور أن تقام هذه الملاكمة فى مكان خاص كما أقيمت من قبل ملاكمة « مراد وتوفيق عبد الغفار »

التنس

أمريكا وبطولة الهواة والمحترفين

تريد أمريكا أن تقيم بطولة محلية من نوع جديد يشترك فيها الهواة والمحترفون على حد سواء حتي تعطي المنافسة فكرة عامة عن درجة لعب هؤلاء وهؤلاء . وتريد أيضا ألا تقصر هذه البطولة على لاعبى أمريكا بل تجعلها مباحة لكل جنس آخر يريد أن يشترك فيها

ولما فوتحت اتحادات الشعوب الأخرى فى هذه الفكرة وافق عليها البعض وعرض عنها البعض الآخر . ومع الاسف كانت فرنسا « بطلة العالم فى الهواة » من ضمن المعرضين عن هذه البطولة

وكنا نميل جميعاً أن نرى أبطال العالم الهواة فى مثل هذه المنافسة الحرة حتي ندرك

أي الفرقتين على علم باللعبة أكثر من الاخرى . وبهذه المناسبة نذكر أن « كوشيه » بطل العالم لما كان بمصر عرضوا عليه أن يلعب مع « بدوى » المحترف المصري المعروف حتى يروا مباراة بين ندين فابى كوشيه أن يلعب بحجة قانونية طبعاً

وعندي أنه تجب إباحة لعب الغاوى مع المحترف في ظروف خاصة حتى يرى الناس منافسات حادة فى سبيل الفن قبل كل شىء

كرة القدم

اتحاد إنكلترا وقانونه

يعقد اتحاد انكلترا يوم ١٣ يناير الجارى جلسة فوق العادة للنظر فى تعديل قانونه : ومن خلاصة ما ينتظر تعديله فى هذا القانون هو تمثيل المحترفين فى الاتحاد العام بثمانية مندوبين غير قابلين للتغيير الا برغبة الهيئة جميعها

والذى يعرف أن الانكليز قوم يميلون جداً للمحافظة على عاداتهم وقوانينهم يدهش لهذا النبأ : إلا أن ضرورة التوازن فى قواهم الفكرية فى الهيئات مما يضطرهم الى التحول عن مبدأ المحافظة الى خدمة مصلحتهم العامة

حارس مرمى الاتحاد

كان الشائع أن حارس مرمى الاتحاد الاسكندرى قد كسرت ذراعه فى مباراة ناديه مع فرقة يوبشت المجرية يوم الأحد الماضى، ولكن لما دخل المستشفى الأميرى وأخذت صورة العظام بالأشعة وجد أن هناك نقل بعظام الكتف لا يخشى منه : وقد خرج هذا اللاعب إلى بيته ، قيد العلاج البسيط

انكلترا ومسابقة مونتفيديو

قدمت سلطات « أوراجواى » الى اتحاد انكلترا مبلغ ٣٥٠٫٠٠٠ بيست نظير اشتراك فرقة انكليزية فى مسابقة « كأس العالم » التى ستقام فى مونتفيديو فى شهر يوليه القادم

بروجرامات مصر ورمضان

ما تكاد تنتهى مصر من مباريات « يوبشت المجرى » حتى تفاجأ بشهر رمضان المعظم فتقف حيرى في كيفية تكملة بروجرامات ألعابها المحلية . وستكون مصر دائماً أمام رمضان الشتاء فى موقف حرج الى أن يعود الى شهور الصيف

ومع هذا فمصر لم تبحث عن طريقة تتفادى بها خطورة اللعب مع المحافظة على الصيام المفيد للاجسام فائدة الرياضة . نحن نشفق على الصائم نحو اثني عشرة ساعة أن يجاهد فى سبيل اللعب ساعة ونصف الساعة ، ونرجو أن يعمل اتحاد اللعبة على ايجاد هذه الطريقة التى تكون فيها الألعاب فى رمضان من غير المرغوب فيها

يوبشت المجرى بمصر

انتهى لعب المجريين في مصر يوم الجمعة الماضية بمباراة بين « يوبشت » و« منتخب من الاهلى والمختلط » واسفرت المباريات عن تفوق المجريين بأصابتين على الرغم من أن منتخب الناديين أباح لنفسه تغيير لاعبين غيرهما فى الشوط الثانى . وهذه النتيجة تؤيد عزة الضيوف ومقدرتهم الفنية وهاهى النتائج العامة لهذه الفرقة بمصر :

١ — يوبشت ٢ — منتخب القاهرة ١
٢ — « ٦ — « اسكندررية ٠
٣ — « ٨ — « القنال ٢
٤ — « ٣ — « القاهرة ٠
٥ — « ٣ — « اسكندرية ٣
٦ — « ٢ — « الناديين ٠
المجموع « ٢٤ الباقى ٦

فتكون فرقة المجر قد أصابت فى الفرق المصرية ٢٤ مرة وأصابتها الاخيرة ست مرات أى بمعدل أربعة أضعاف وانها لم تغلب أبداً ، بل تغلبت خمس مرات وتعادلت مرة واحدة

ولعل أحسن النتائج التي حصلت مصر عليها من هذه الفرقة الحاصلة على بطولة أوروبا الوسطي هى نتيجة مبارانها منتخب الاسكندرية ممثلا فى نادى الاتحاد . ولعل اسوأ النتائج من ناحية أخري هى تلك التي حصل عليها منتخب الاسكندرية الأول .
ومن غريب المصادفات أن يجتمع الحسن والسوء فى ناحية واحدة . وهذا مما يدعو للسؤال عن سبب ذلك التناقض

والجواب سهل جداً وهو عدالة الناخبين ودقة تقديرهم للمسئوليات التي تقع على عملهم ولعله يظل فى مصر درساً لاينسى

بين جمهور مباراة وحكم

حدث فى فرنسا انه بينما كان أحد الحكام يؤدى واجبه تعدى عليه احد المتفرجين المتحمس لأحد الناديين المتبارين ، وقد تبادل الاثنان اللكم وجرح الحكم فتألم الجمهور واهتمت السلطات الرياضية بهذا الحادث محافظة على كرامة الحكام فالى متى يدرك الجمهور ان الرياضة رياضة لا قتال ، وأن أحكام الحكام يجب أن تحترم الى أن يقام الدليل على مناقضتها للقانون . ليس للحكم ألف عين وعين ، بل له عينان فى مقدم وجهه ينظر بهما ما استطاع ، أما ما لم يقع تحت شعاعهما فما لا يستطيع بشر أن يراه . ثم إن الحكم يتصرف في الحكم على قدر مايدرك ، وليس ثم من حكم يريد الاساءة الى نفسه فيحكم بما لا يؤيده الواقع

فارحموا الحكام فهم دائماً فى مركز دقيق ، وقل ان يرضى الجميع حكم واحد

موت بطل ألمانيا مولدنهوار

مات بطل ألمانيا الكبير فى لعبة التنس « الهر مولدنهوار » إثر حادث أتوموبيل في اليوم التاسع والعشرين من شهر ديسمبر الماضى . وهذا البطل من مواليد سنة ١٩٠١ وحصل على بطولة ألمانيا فى سنة ١٩٢٧ واستطاع أن يرفع لواء بلاده فى المنافسات الدولية

فنعزى العائلة الرياضية الدولية فى فقد هذا البطل العظيم ونقدم بدورنا العزاء إلى الشعب الالمانى الرياضى

الربع

ماذا يقول ربجولو

استكتبت إحدى صحف فرنسا الرياضية بمناسبة نهاية عام ١٩٢٩ ، بعض أبطال العالم وفرنسا نبذاً صغيرة عن آرائهم وآمالهم . ومن ضمن هؤلاء كان « ربجولو » رباع العالم وداهية عصره فكتب يقول ما ملخصه :

« إني أعتقد شخصيا أن رباعى فرنسا لم يبذلوا جهداً ما في سنة ١٩٢٩ ولم يظهروا فى المنافسات الدولية لا بقليل ولا بكثير ومما يؤسف له أنهم لم يشتركوا فى بطولة أوروبا التى أقامها النمساويون في فينا . على أني أعتقد أنهم كانوا يحرزون تفوقا يذكر فيما إذا أجهدوا أنفسهم قليلا قبل هذه المنافسة

وبعد أن استرسل في التدليل على ما تقدم عاد فتكلم عن نفسه قائلا انه يعتقد أنه أدى ماعليه فى بحر سنة ١٩٢٩ فقد قطعت مرحلة طويلة فى التغلب على أرقامى أنا بعد أن تمكنت من التغلب على أرقام من سبقوني من أبطال العالم

ماذا يقول رباعونا ؟

وبهذه المناسبة نذكر أنه لو كان أحد رباعينا فى مركز « ربجولو » واستكتب رأيه في الربع فى مصر فماذا كان يقول :

لو كنت فى مركز ربجولو وأنا أتحدث عن مصر ورباعيها لقلت ما قاله ربجولو فى مقدمته عن رباعى فرنسا ، ثم لعددت فقلت ان حفلة الجزيرة التى رفع فيها نصير وسجل أرقامه القياسية فى العالم كانت نهاية كل ما حدث فى مصر . إلا أن هذا يعد مجهوداً فرديا من بطل عالمي . أما إذا نظرنا حوالى نصير فلا نجد إلا أشخاصا يذيبون

مجهوداتهم "فوق" الحديد وأثقاله لكنهم يتعامون عن تسجيل أى رقم يحصل أحدهم عليه

.. ومن فضل الله أنها أنجبت من سجل اسمها فى القياسات العالمية ، ولولا هذا لظللنا نتكلم ونتحدث ونحن عراة الاجسام نتطلع بشيء من العجب لتلك العضلات المنفوخة والبارزة من مفتولى السواعد

على أن هناك فى مصر قبساً يخبو ويختفي ثم يخبو ويختفى . وليس من سبيل إلى إظهار هذا القبس نوراً يسطع فى رائعة النهار أو قل فى ظلام الليل الحالك لينير وليكشف بنوره عن نبوغ واقع في أحد المصريين . هذا القبس هو « مختار حسين » الذى انطفأ نوره فى امستردام وعاد إلى مصر بالشكوى والألم ثم انكب على المران ليزيل عن جسمه النحل وليكسب العظام عضلا

عاد فى صيف العام الماضى وما يزال يكد ويجتهد ويعلن أنه سيحاول ضرب أرقامه ، وقد يتناول أرقام غيره من أبطال العالم . على أنه بدأ يحاول يوم السبت الماضى الرفع استعداداً للتسجيل الأمر الذى يفرحنا ويفرحنا جداً اذا أفلح حتى يرى نصير بجانبه من يأتنس به فى وحدته

سارق نبيه

الجنايني : ماذا تفعل تحت الشجرة والتفاحة فى يدك ؟

الولد السارق باكياً : أريد أتسلق الشجرة لاعادة التفاحة الى المحل الذي سقطت منه !

***

السفر إلى أوربا

الطبيب : انت لازم تسافر إلى أوربا كى تغير هواء

الفلاح : ما اجدرشي ياحضرة . الحمار بتاعي فى الشفخانة وصعب على أن أروح ماشى

ما فيش لله

الشحاذ : اعطيني رغيف لله

صاحب البيت : مفيش عيش

الشحاذ : طيب شوية دقة

صاحب البيت : مفيش دقة

الشحاذ : هات حتة نيله

صاحب البيت : تعمل بها إيه ؟

الشحاذ : أتنيل بها على البيت اللى مفهش لله

* * *

نطحني

الاب وهو يأكل لابنه : أراك تأكل من الخروف بشراهة ياحسن

حسن : لأنه نطحنى

لماذا لا تضحك

تقبل المجلة من قرائها الطف مايعرفون من النكات الادبية على شرط الا تتجاوز بضعة اسطر . وتقبل المجلة ايضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدى الة تصوير كوداك الى الشخص الذى يرسل اليها الطف نكتة فى هذا الباب من المجلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة . وينشر اسمه فى راس هذا الباب فى العدد المقبل

بيت خاله

الشحاذ : أعطني حسنة لله
المصلى : أنت تعرف الله
الشحاذ : أنا ابن أخته
المصلى : (بعد أن أخذه معه الى الجامع) آدى بيت خالك أهه

***

اما ولد :

الاب — انت فى بلاهتك كده تشبه الحمار الصغير ! تعرف ايه هو الحمار الصغير ؟
الاب — ايوه يا بابا هو ابن الحمار الكبير

***

البكاء كلام :

الزائر — اخوكى الصغير اسمه ايه يا نونو ؟
الطفلة — ده لسه مولود امبارح ولا حاش فاهمين كلامه

***

فى الشارع :

العسكرى : (للسكران بعد أن اصطدم فى فانوس صغير
مش تحاسب كده كسرت الفانوس
السكران : وانا حاعمل ايه اذا كنت حطيته فى حته ضلمه

***

فى المدرسة

المعلم — انا لو كنت اقعد عندكم جمعه بدل امك لكنت اريك
التلميذ — اسأل لك ابويا يا افندى

***

فى اللوكنده :

مدير اللوكنده — الاوده دى تريحك خالص كأنك قاعد فى بيتكم
الزائر — ياخبر اسود دا انا هربان من بيتنا

***

جرسون زكى :

الزبون (فى المطعم) : ايه الفرخه اللى جايبها لي دى جلد على عضم ؟
الجرسون — امال عاوز ايه اجيب لك ريشها كمان ؟

***

ركوبه بلاش

الكمسارى للراكب — تذكره يابيه ؟
الراكب — أبونيه (وكان بجانبه امرأة صعيديه)
الكمساري للمرأة تذكره ياست ؟
المرأة — أم نيه .

***

استفهام وجيه

القروية لأبنها — الحمار جه وأبوك ماجاش ليه ؟
الابن — بيعزق فى الغيط .

***

أقول الصدق

الزائر للفراش عم موسى — السيد افندى الباشكاتب هنا ؟
الفراش — لأ لأ ده أصله كاتب وباش ؟

***

فى الليـل :

الخادم — مش لاقى الكبريت
النائم — طيب ولع الشمعة ودور عليه

***

الفلاح فى القهوة ظهرا

ذهب فلاح الى القهوة وبعد أن انتهى من شرب زجاجة الكازوزة قال للجرسون « بكام ياجدع
الجرسون : يقرش تعريفه .
الفلاح : لا بثلاثة مليم
الجرسون : غاضبا : علينا مصارريف نور
الفلاح : احن الظهر الشمس طالعه

***

خرج برجليه

تزوج رجل امرأة ووجد عندها ٢٠ بذلة من ملابس الرجال فقال لها - ماهذه الملابس جميعها ؟
الزوجة — هذه ملابس زوجي المرحوم فلان وفلان وفلان الى أن عدت العشرين بذلة
فقال الزوج — وهذه ملابسى لكى تقولى لمن يأتي بعدى وهذه ملابس الذى خرج برجليه

لماذا تشترك فى مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها فى مصر — لأنها تعطي القارىء أكثر مما تأخذه منه مقتفية بذلك آثار المجلات الأوروبية والامريكية الشهيرة التي يجد كل قارىء فيها ما يهمه — لانها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية تقتضى أن يقف كل أحد منا على مايجرى فى مصر خاصة وفى العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربيـة فى العالم الى الحياة اليومية لـكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التى تصدر للبيع محددة فقد لايحصل كل قاريء على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته فى كل وقت — ولأن كل فرد من افراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليـدها وحفظها فى المكتبة ....

وتصدر المجلة بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد	فى القطر المصرى	٥٠ قرشاً
	في الخارج	١٠٠ »



طلب اشتـــراك

الى مجلة مصر الحديثة المصورة   شارع القاضى عابدين — القاهرة

أرسل اليكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ خمسون قرشا (مائة قرش فى الخارج) وهى قيمة اشتراكى في ٥٢ عدداً من مجلتكم تبتدىء من .... ؟

الاسم بحروف سهلة القراءة ....

العنوان ....

المدينة ....

المديرية ....



FIRST IMPRESSIONS

التأثير الاول

ان الاقتصاد الحقيقى ليس فى مشترى لمبة من ماركة مجهولة ورخيصة بدون اكتراث الى قوة نورها والى مقدار استهلاكها من التيار الكهربائى بل على العكس من ذلك

ان مصلحتك الحقيقية تقضى عليك بان تشترى لمبة تجمع بين قوة النور والاستهلاك القليل من المجرى الكهربائى

وهاتان المزيتان مجتمعتان معا فى لمبة



ان لمبة فلبس راجنتا تعطى نورا لطيفا لا يبهر النظر. وأذا كنت تريد جودة التنوير فلا تستعمل غير هذه اللبة

فيلبس

PHILIPS